



КРАСИВО! ГРАМОТНО! В СРОК!

ГАЗЕТА АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ЛИЦЕЯ

№ 3 (87)
2016 год

Л И Ц Е Й И К О М П А Н И Я



Космический выпуск

Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

В. Маяковский



«У каждого человека свои звёзды», - Антуан де Сент-Экзюпери. В апреле 2016 года всему миру нельзя не говорить о звездах, так как ровно 55 лет назад наш соотечественник Юрий Гагарин впервые вышел за пределы земного пространства, в открытый космос. Он превзошел рамки человеческих возможностей и воплотил мечты «вселенского» масштаба. Образ первого космонавта не может не вдохновлять наших лицеистов. Ведь именно они находятся сейчас в шаге от мечты, на грани между миром детства и «галактикой» взрослой жизни.

Стремительно уносимые временем, как настоящей ракетой, выпускники уже могут разглядеть в тумане сомнений и страха свое будущее, свет которого обеспечивают их личные, яркие и не очень, большие и маленькие созвездия. У каждого своя звезда, свои мечты, этому и посвящен «космический» выпуск «ЛиКа».

Редколлегия



RSPR 22-00197-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Колонка выпускающего редактора

Весна окутала лицеистов своим нежным цветением юности. Именно этими апрельскими, иногда тёмными ночами, нашим мечтателям лучше всего видны самые яркие звёзды. Цели, мечты, раздумья о будущем – все,



На фото: Аня Колпакова

чему посвящен апрельский выпуск, делает юность еще более очаровательной. А мне бы очень хотелось, чтобы цвет юности смешался с палитрой взрослой жизни ребят. Поэтому хочу рассказать о первых шагах к звездам, о том, как перенести свои мечты из пространства снов в реальный мир.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Думайте о том, чего хотите, а не о том, чего не хотите!
2. Трансформируйте негативные установки в позитивные.
3. Тренируйтесь в благодарности. Запускайте «бумеранг добра» при любой удобной возможности.
4. Напишите все свои желания, даже если они кажутся вам невероятными. Создайте свой список, пусть каждая мечта будет озвучена хотя бы на бумаге.
5. Прислушайтесь к себе — вдохновляет ли вас мечта?

6. Представьте, что вы всего этого уже достигли — чувствуете ли вы себя счастливыми? Если вы нашли ответы на эти вопросы, вы на верном пути.

7. Что движет вашими желаниями? Как ваши желания могут сказаться на ваших родных, других людях, на вас? Мечта должна быть «экологичной»!

8. Детально пропишите каждую мечту в настоящем времени, будто вы уже имеете то, о чем желаете.

9. Сделайте коллаж мечты. Зарисуйте свои желания. Визуализируйте свои мечты.

10. И самое главное — **ДЕЙСТВУЙТЕ**, совершайте конкретные действия. Даже маленькие шаги – это часть большого пути.

И, на мой взгляд, лучшее время для старта - юность. Мечтайте о великом! Пусть ваши заветные мечты обязательно исполнятся!

Эхо ЮБИЛЕЯ

Очень модно сейчас составлять рейтинги образовательных организаций: 500 лучших школ, 300 лучших детских садов, 100 лучших вузов... В юбилейном году редакция «ЛиК» решила узнать, каковы критерии, что значит «лучший». Беседуя с выпускниками и родителями, журналисты нашей газеты выяснили, что главный показатель: повзрослевшие лицеисты, становясь родителями, мечтают отдать своих деточек учиться в АКПЛ! И отдают, как только дети достигнут нужного возраста! И проживают вместе с ними еще одну «лицейскую жизнь».

Здравствуй, Лицей. Здравствуй, родной! Да-да, это я – ученица класса иностранных языков немецкого отделения 1991-1993 годов обучения Васильева Лариса. Как ты изменился, вырос, расцвёл! А помнишь, как всё начиналось, как ты волновался, ожидая встречи с нами? Как волновались мы - твои первенцы. Да, я тоже всё помню: наши уютные комнаты, холл с телевизором, учебные классы и класс ритмики, особенно дискотеки в нем. А помнишь нашу столовую? Как там было вкусно и тепло. До чего же было тогда нам всем хорошо и уютно в твоих стенах. И все-все, от завхоза и повара до воспитателей и педагогов во главе с директором, все вкладывали в нас знания, умения и весь свой опыт, душу, свое тепло, материнское и отеческое. Скольким людям, как и мне, ты, Лицей, дал путевку в жизнь.

Дорогой мой Лицей, как я рада была встречи с тобой. Посмотри, сколько таких, как я - твоих выпускников, собралось 15 февраля, чтобы поздравить тебя с 25-летием. Дух захватывает от количества абсолютно разных людей, объединенных одной иде-

ей – **МЫ ЛИЦЕИСТЫ!** Восторг и трепетные чувства вызвало грандиозное представление, подготовленное нынешними лицеистами, воспитателями и педагогами: песни, танцы, театральные постановки. Очень приятно, что были приглашены преподаватели всех лет, что не забыты и те, кто, к сожалению, уже не с нами. С поздравлениями и наилучшими пожеланиями пришли к тебе на праздник представители всех структур и ведомств: от административных до силовых. Весточки с поздравлениями летели со всех частей света. Кульминацией праздника было совместное исполнение гимна лицеистов, текли слезы радости, гордости и восторга!

Я хочу сравнить тебя, мой Лицей, с маленьким росточком, который был посажен Владимиром Станиславовичем и Татьяной Лаврентьевной в неудобренную почву 90-х годов, рос и развивался, несмотря на ветры перемен, грозы реформ и бури экономические неприятностей, и, наконец, превратился в прекрасное могучее дерево. Ты стал современным, отвечающим мировым стандартам образова-



ния, престижным учебным заведением. Я горжусь, что училась в твоих стенах. Я желаю тебе, родной Лицей, дальнейшего роста и развития, успеха и процветания, благополучия и удачи!

*С благодарностью и уважением
Васильева Лариса,
мама Ирины Золотоножки,
ученицы 10 химико-
биологического класса.*

В мерцание звёзд

Выше только звёзды!

Кто сказал, что до звёзд невозможно дотянуться? Ребятам из театральной студии удалось засиять в свете софитов ярче, чем они сами этого ожидали. 9 апреля театральная студия АКПЛ приняла участие в XI Открытом конкурсе-фестивале «Моя жизнь-Театр», который проходил в ЗАТО «Сибирский».

Спектакль «Тоськина любовь» мы приготовили за полторы недели! Казалось бы, как все можно успеть приготовить за столь короткий срок?! Пришлось очень - очень много попотеть. И вот результат, выступили «на ура»! Перед выступлением я безумно волновалась. Однако стоило только выйти к зрителям, я мгновенно почувствовала, что засветилась тем невидимым светом, который делает обычного школьника на сцене — артистом. Я полностью вжилась в образ своей героини Веры. На мой взгляд, характером мы совершенно несхожи с этим персонажем, поэтому пришлось перевоплощаться, много работать над образом. Конечно, не ожидала, что меня ждет награда, да еще такая ценная — Диплом за актерское мастерство. Что я чувствовала в тот момент? Абсолютное счастье! Моим эмоциям не было предела. А после выступления нас ждала теплая и уютная атмосфера, в ней создается настоящее искусство руками

обычных школьников и неутомимых наставников, таких, как наша Наталья Викторовна Ключева. Да, нас приняли очень радушно. Остальные коллективы были тоже на высоте, хочется лишь сказать, что я безгранично счастлива, что стала частью такого масштабного события!

Алиса Каунова,
11 филологический класс



На фото: лиценсты на сцене ЗАТО Сибирский

Творческий полет

Чтобы иметь свое мнение, надо сначала иметь знания - это заповедь для тех, кто пишет исследовательские работы. Сколько прочитано, сколько осмыслено, знают только те, кто занимался когда-нибудь интеллектуальным трудом. А какую радость он приносит! На лицейской филологической конференции лицеисты делились своими открытиями.

9 апреля я выступала на лицейской конференции по литературе и русскому языку. Поделюсь впечатлениями.

Конференция была обучающего

характера, на ней не присуждали никаких мест, не давали наград, но ребята ответственно отнеслись к ней, как к самой настоящей, серьезной конференции. Несмотря на то что многие ученики принимали участие в таком мероприятии впервые, они активно выска-

зывались при обсуждении работ и задавали вопросы выступающим.

Когда действительно увлечен интересной темой, время пролетает неза-

метно. А тем было на любой вкус, поэтому, мне кажется, ни одна работа не осталась без должного внимания. Мероприятия в такой форме, к сожалению, в лицее проходят нечасто. Хотелось бы получить как можно больше опыта в этом деле. Ведь навык

выступления на конференциях обязательно пригодится в будущем. Очень важно знать, как вести себя во время выступления и как формулировать вопросы и задавать их, сидя в зале. Мне кажется, эта конференция, организованная преподавателями кафедры словесности, дала возможность узнать, что такое конференция и «с чем её едят». Некоторым докладчикам, я в их числе, она очень помогла стать смелее и не бояться публичных выступлений.

Щеголева Александра,
11 филологический класс

*Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.*

И Анненский

Наши исследования

Селфи Веры Полозковой на фоне Маяковского

Вера Николаевна Полозкова, молодая поэтесса, известная в виртуальном мире как «блогиня», в последнее десятилетие приковала миллионы глаз к экранам мониторов. Однако является ли творчество «героини нашего времени» новой строкой в стихотворение русской поэзии или это лишь талантливое перефразирование старого?

*«До Владимира Маяковского
Мне – всего сантиметров шесть».*

По мнению критиков, Полозкова владеет рифмой, как удавалось владеть только Бродскому и Маяковскому, к тому же она отличный графоман, что дает нам возможность предположить, куда прорастают корни, её, весьма футуристический поэтики. На мой взгляд, именно на фундаменте, заложенном еще Маяковским, Вера строит свою поэзию в XXI веке. В произведении «Первой истощной паникой по утрам», написанном ею в возрасте 19 лет, она, используя «интертекст» отсылает читателей к «закладчику» современной поэзии в лице Владимира Маяковского, показывая их некую связь, похожесть.

Полозкова использует «лесенку», графически укрепляя связь с Маяковским. Более того, фонетическая игра слов: «вынести, выместить, вымести» и свободная рифма, тоже являются близкими особенностями лирики поэта. В первой строфе Вера говорит, что гениям чувство «любимости», чувство быть любимыми кем-то – дорого. Тем самым, она сразу ставит себя на один уровень с другими «гениями». В юном возрасте она примеряет маску поэта и, вероятно, сталкивается с одиночеством, которое является жертвой, данью гениальности, близкой многим поэтам. У Мая-

ковского в произведении «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», – мотив одиночества же является одним из центральных:

«Странное чувство рожденных монстрами: если не душит собственная строка – изредка доживаем до сорока», – читатель видит прямую связь с текстом Маяковского: «Какими Голиафами я зачат-такой большой и такой ненужный?». Обоих героев связывает то, что они рождены не человеческими созданиями, и в мире людей они чужды. «Если не душит собственная строка...», – стихи должны «душить» поэта, держать его в несвободе жить без них. Таким образом, поэзия – высший идеал поэтов Полозковой и Маяковского, дар божий, данный откуда-то свыше: «Очень мне надо сияньем моим поить земли отошавшее лонце». Маяковский был «пророком» XX века, вероятно, Полозкова перенимает лавры в XXI.

«Масть Кинг-Конгова; дыбом шерсть», – масть – нечеловеческая, животное начало («порода» иными словам) подчеркивает границу отчужденности и разрушительной силы. Не человек, скорее, гигантское существо, нереальной силы – вот лирический герой Полозковой. «Мы – счет веков с кого», – и снова Вера возносит себя до небывалых вершин, она отождествляет «их» с Богом, с рождения которого мы ведем счет веков. Она в свои двенадцать проводит огромную художественную революцию в рамках своего небольшого произведения. Свергает Бога своей неверой, разочарованностью: «Общее чувство несоразмерности – даже с Богом, который врет – ад, данный наперед». И на его места сажит «гениев», в числе которых и ее место. «Сверхоощущение» себя, «перевозношение» собственного дара у Полозковой родственно Маяковскому.

Несмотря на явное сопоставление себя с поэтом-футуристом, Полозкова все-таки устанавливает грань: «До Владимира Маяковского мне – всего сантиметров шесть». Да, Маяковский на месте солнца, высоко, но все-таки какие-то шесть сантиметров разделяют их. Число шесть – символ един-



На фото: Вера Полозкова

ства, так может до гармонии с этим миром Полозковой осталось всего каких-то 6 сантиметров? Однако если посмотреть формально на эти шесть сантиметров, разделяющих эпохи, то, действительно, разница в росте между поэтами была в шесть сантиметров (рост В. Полозковой составляет 184 см, тогда как рост Маяковского был 190). Однако, реальность этих 6 см никогда не может быть преодолена, разве что встать на каблуки. На эти метафорические каблуки она и встает, используя арсенал поэтических средств, которыми пользуется виртуозно.

Вот удивится тот, кто отправит
в печь нас:

Памятники! Смеются! И не горят!

Полозкова использует такой синтаксический приём, как градация, чтобы выделить, «прокричать» о вечности творчества. Но у Полозковой не горят не рукописи, как у Булгакова, у неё не горят памятники – железные статуи, металлические глыбы, возвышающиеся над человечеством. Безусловно, семантика металла и железа близка футуристам. Как и стихи, железо куют, пока оно горячо, как и Полозкова с Маяковским «куют» свое искусство, пока горит душа, и глагол жжёт необъятную душу гения.

Так, сейчас Вера Полозкова создает эпоху. Новую эпоху, движущуюся в ритме постмодернизма, двигатель которой завел машину будущего еще в прошлом. Фон, на котором Вера так выигрышно смотрится в XXI веке, был создан еще в XX. За ее произведениями, за ней самой стоит Маяковский, опережающий ее всего на 6 сантиметров в росте и на целых 6 сантиметров в творчестве.

Анна Колпакова,
11 английский класс



На фото: Владимир Маяковский

Киноклуб: личное мнение

О героях былых времен

 ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Фильмов много, хороших и разных! Что посмотреть на майские праздники? Классику советского кино, и отдать дань памяти тем, кто погиб за Родину в Великой Отечественной войне, хотя бы сочувствием, сопереживанием героям кинолент прошлого. Предлагаем вам отзывы лицейстов, которые помогут определиться с выбором.

Фильм «Офицеры» - это доброе сказание о нелёгких поворотах истории и светлых героях, прожитое хорошими актёрами и людьми, которое в душе даже у чёрствого современного обывателя затеплит лучинку.

Этот очень светлый фильм в современных реалиях может показаться несколько надуманным: работают другие нравственные принципы, героям свойственен очень специфический взгляд на вещи. В этом смысле показательно любимая мной поэтичная история отношений Трофимовых и Вараввы, который любит Любу, но не делает поспешных выводов и даже о них не помышляет на протяжении десятилетий, искренне радуется появлению их сына Егора. С другой стороны, все образы настолько подлинно прожиты актёрами, что мы узнаём в них своих друзей, соседей, знакомых, которые также любят, радуются, кричат, плачут, негодуют... Уже упомянутый Иван Варавва, простой и открытый человек, способен на вспышки пра-

ведного гнева. Люба Трофимова самоотверженна и верна, а правдоподобие её образа проявляется в том, что, как и жены нынешних офицеров, она боится за жизнь любимого, заводит разговор о смене его смертельно опасной работы, которую могут выполнить другие. Суровые, но добрые супруги боятся глумления врагов над семьей, кровом и Родиной, а не своей гибели.

Вполне веришь трогательной Маше Белкиной и Егору Трофимову. Для Маши характерно помогать и наставлять таких, как Егор Трофимов, а он - мечтатель, и, как все мальчишки, любит технику и механизмы и не любит помощи и наставлений. Позже, уже после войны, мы видим их сына Ивана Трофимова - обычного шаловливого ребёнка, смешного и наивного, который вдруг начинает соблюдать дисциплину и совершать серьёзные поступки, чтобы все поняли, что он не малыш, а суворовец.

Мы увидели, что эти герои так похожи на нас, и мы должны быть похо-



Кадр из фильма «Офицеры»

жи на них: не озлобляться и не делать дурного в мирное время, как и они, люди, которые не озлобились и в то военное лихолетье, смогли сохранить в себе человечность. Они благодарны жизни за то, что родились, жили, любили и страдали.

Скоро великий праздник День Победы - значит, пора посмотреть фильм «Офицеры».

**Максим Здановский,
10 класс КЦДОИ**

Легенды XXI века

А чем развлечься? Ведь мир отвоеван не для уныния и грусти, а люди рождаются для радости и счастья! И для мечты! Покорение космоса, исследование других планет и миров, встреча с инопланетными существами - благодатные темы для фантастов. Лучший научно-фантастический фильм 2015 года - «Интерстеллар».

Космос. Что вообще такое космос? Для кого-то это бесконечное пространство, наполненное абсолютной пустотой, для кого-то - обиталище множества звезд, планет, галактик. Тут вопрос скорее в мировосприятии. Но факт в том, что в последнее время все больше и больше людей начинают интересоваться известными истинами об этом неизведанном пространстве. Недавно ученые вычислили, что где-то далеко в Солнечной системе, за пределами орбиты Плутона, скрывается «Девятая планета». И на пике этого бума стали выходить новые книги и фильмы о космосе. Фильм «Интерстеллар» считается лучшим представителем жанра последних лет. Это, безусловно, одно из самых сильных произведений нашего времени.

По моему мнению, фильм можно назвать легендарным, когда к нему нельзя ни придраться, ни выделить



Кадр из фильма «Интерстеллар»

сильно понравившуюся часть. Производство должно создавать полную картину, от которой ты восторгаешься в целом. «Интерстеллар» - именно такой. Я не могу отдельно выделить музыку, которая мне невероятно понравилась, но именно как часть целого, потому что, послушав ее вне филь-

ма, она не создаст нужного эффекта. Фильм дополняет музыку, а музыка - фильм. Также и про актеров, я не могу сказать, что Мэтью МакКонахи вытянул фильм в одиночку, но он передал суть, посыл фильма, а значит выполнил свою роль. Кристофер Нолан, режиссер данного творения, сказал, что через этот фильм он хотел выразить свое отношение к отцовству. А Кип Торн, научный вдохновитель, хотел вплести в фильм причудливый, но одновременно настолько правильный, четкий, узор физических явлений в космосе.

Когда пересекаются высокие научные идеи и простые человеческие, идеально дополняющие, встающие вровень друг с другом, создается шедевр в кинематографе.

**Антон Рохманов,
10 английский класс**

За здоровый образ жизни

Твёрдая основа для полёта

7 апреля - это всемирный день здоровья. Я совершенно точно уверена в том, что невозможно покорять космические пространства, расширять горизонты и создавать историю в «космосе» взрослой жизни, не имея твердой поверхности для старта, не имея такой базы, как здоровье. Поэтому всю неделю в 11 классах специалисты и психологи говорили о вещах, о которых невозможно молчать. Без этих простых истин нет будущего для молодого поколения. Так, состоялся разговор о СПИДе на классном часе 11 английского и 11 физико-математического классов.

СПИД - заболевание, которое следует человека на каждом шагу. С учащимися лица встретились люди, которые занимаются исследованием СПИДа. Провели несколько тестов, которые помогли учащимся узнать, как опасно это заболевание, и рассказали, к каким серьезным последствиям для организма оно может привести. Сравним точки зрения - мужскую и женскую - по этому вопросу среди лицеистов.

«Мужчина, вступающий в интимные отношения с женщиной, часто не задумывается, о том, что будет с его организмом в дальнейшем, к каким последствиям может привести его неразборчивость в связях. Необходимо начинать заботиться о своем здоровье уже сейчас, со столь юных лет. Всё-таки ответственность за будущее поколение в большей

степени лежит на мужчине, поэтому так важно думать о мерах безопасности, о здоровье не только личном, но и своей второй половины», - размышляет Алексей Белоусов

Я не думаю, что женская точка зрения отличается от мужской, когда мы говорим про СПИД. Эта ВИЧ-

Общее число россиян, инфицированных ВИЧ, зарегистрированных в Российской Федерации на 31 декабря 2015 г., достигло 1 006 388 человек.

инфекция является одной из самых опасных в мире. Коварство данной инфекции заключается в том, что она может себя не проявлять длительное время, но специ-

альный тест может определить: больны вы или нет. В дальнейшем ВИЧ-инфекция приводит к развитию СПИДа. Он уносит жизнь людей, которые в момент половой жизни не обременяли себя вопросами о здоровье своего партнера. Чтобы избежать заражения, необходимо соблюдать



На фото: Анна Гуляева

правила личной безопасности в интимной сфере и быть уверенным в человеке, которому доверяете не только своё тело (себя), но и свою жизнь. Лицей предоставил нам возможность встретиться со специалистом, который напомнил об этом заболевании, а также предостерег от случайных связей.

СПИДом нельзя заразиться через рукопожатие или дружеский поцелуй - этот факт подчеркнули специалисты. К людям с ВИЧ-инфекцией надо относиться как к равным, они не изгой в обществе.

Гуляева Анна,
11 английский класс.

Чтобы в жизни добиться всего - выполняй норматив ГТО!



На фото: Никита Ледяев

Наш корреспондент **Анна Сахаровская** узнала, что совсем недавно в цокольном этаже был открыт тренажерный зал, он работает с 16:00 до 19:00. Посещение свободно, прийти может каждый желающий. Ждут всех! Встретит вас выпускник лицея 2015г. Роман Ефременко, спортивный инструктор.

Желание сдать ГТО на золотой значок появилось у лицеистов в начале учебного года, прежде всего потому что при поступлении в вуз это даст дополнительные баллы к ЕГЭ. Где тренироваться, да еще бы бесплатно?

Что же такое нормы ГТО? Это нормы физической подготовки учащегося, расшифровывается ГТО - «Готов к труду и обороне». Сдача этих норм нацелена на физическое воспитание населения, на развитие массового спорта и ведение здорового образа жизни. Появились эти нормы очень давно, еще прабабушки и прадедушки сдавали их.

Для того чтобы успешно сдать нормы, необходимо быть физически подготовленным, ведь это не просто - выполнить все нормативы «на отлично». Нужно быть быстрым, выносливым, сильным и гибким. Для получения золотого значка необходимо выполнить 8 норм за определенное время (4 основных: бег 100м (2000 км), отжимание, гимнастическое упражне-

ние и 4 дополнительных (по выбору) - 3 км на лыжах, пресс, прыжки в длину, стрельба, плавание, метание мяча).

Наш лицей принял активное участие в сдаче норм ГТО. Мария Андерс и Екатерина Лисицына стали первыми, кто выполнил нормы «на золото».

Чтобы сдать нормы, нужно вести здоровый образ жизни и иметь спортивную, физическую подготовку.

P.S. Нормы все сдавали индивидуально, в разное время, в разных местах, поэтому официальной статистики пока нет. Если вы читаете эту статью и вам есть что рассказать: как вы сдавали ГТО, похвастать своим «золотом», - то мы готовы прославить вас в лицейской газете.

Екатерина Лисицына,
11 историко-туристический класс

Лицейские будни

Интернет: новое или привычное?

Интернет с удивительной быстротой вторгся в нашу жизнь. По данным некоторых исследований, именно благодаря новым технологиям «поколение Y», не представляющее жизнь без интернета, люди с новым типом мышления, сменяют предшествующее «поколение X» - людей, родившихся до 1980 года, знающее, что ответ на любой вопрос можно найти в подходящей книге. Чем может грозить интернет, и вообще, опасно ли чрезмерное пользование им?

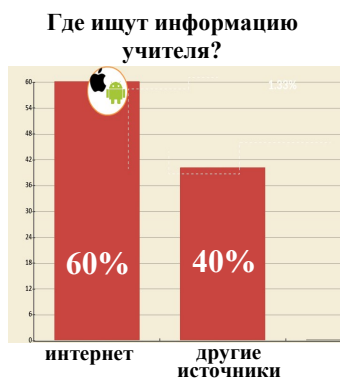
Для того чтобы узнать, какова роль интернета в нашей жизни, мы провели опрос среди лицеистов и педагогов. В общей сложности было опрошено 100 человек из лицея по вопросам, касающимся: а) *предпочтений в поиске информации*, б) *цели обращения к Интернет-ресурсам*, в) *роли технологий в процессе обучения и подготовки к экзаменам*.

В ходе эксперимента стало известно, что каждый второй лицеист пользуется мобильным интернетом «очень часто», и порой

даже «больше, чем нужно». Ежеминутно «мониторить» личные сообщения, обновлять новостную ленту, писать сообщение соседу по парте с недавних пор вошло в норму, и вряд ли теперь исчезнет из нашей жизни – жизни нового поколения.

Мы начинаем утро с проверки почты, а заканчиваем день лишь, когда ответим на все сообщения VK, прочтём всю ленту Twitter'a и просмотрим все новости.

Екатерина Черкашина,
11 филологический класс



Где ты бродишь, Вдохновенье? Появись, тебя молю....

Атлас

и когда звёздная карта -
мой собственный дорожный атлас -
уменьшается
до переплетения вен
на внутренней стороне моего запястья,
я не вижу ни одной дороги,
ведущей к счастью
(но, если точнее, к тебе).
разница - она же расстояние
между нами - оказалась не
в предпочтениях,
но в том,
что на тебя я смотрю,
как на восьмое чудо света,
как на очередную человеческую
Вселенную,
но не знаю, что ты видишь во мне.
мой лучший друг
называл меня хрупким восточным
фонариком,
мерцающим в темноте,

а одна девушка -
большой глубиной, которую хочется
встретить,
но, бросая монетку,
я всегда выбирала тебя
(в не зависимости, выпадал ли орёл,
или решка).
ткань бытия
не выносит самоуправства
(и, может быть, не выносит меня,
если не разрешает счастья).
я не создам новых дорог,
пересекающих атлас
поперёк,
и поэтому буду писать стихи -
своеобразный способ красиво уйти
если не из жизни,
то всё-таки от тебя.
это было славное время.
прощай.

Соня Шмидт,
10 филологический класс

Nothing is forever ,
Nothing,even you and me.
We understand that death is clever,
And in the end we'll have to pay the fee.

Even stars stop shining ,
Even seas will dry.
Our bodies made to be souls lining,
So when we die our souls could fly.
What would be point in living ,
If we would never die.
Someday we'll have to start giving
And it will not be a lie.

Ничто не вечно,
Ничто, даже я и ты.
Мы понимаем, смерть умнее.
И в конце мы заплатим долги.

Даже звезды перестают светить,
Даже море сохнет.
Наше тело душу хранит,
Пока мы не умрем и не отправимся на небо.
Имела б жизнь свой смысл
Без смерти под конец?
Когда-то начнём отдавать мы
И перестанем врать наконец.

Сергей Плетнёв,
10 английский класс

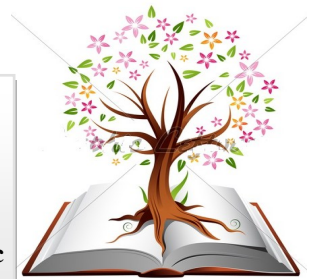


Постскриптум

Дай почитать!

Апрель и май - нелегкие месяцы для лицеистов. Кто-то исправляет оценки, кто-то готовится к сессии, а у кого-то на носу ЕГЭ. Но в свободную минутку так хочется почитать что-нибудь необыкновенное, что-нибудь особенное, такое, чтобы с головой погрузиться в книжный мир и отвлечься от повседневных дел. Лиза Слуцкая поделилась с нами своей любимой книгой, которая вполне этим требованиям отвечает.

Ведущая рубрики Александра Аверина, 10 филологический класс



Отзыв. Отзвук. Отголосок. Отклик. Отражение. Эта книга Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона» не стала для меня откровением, но оставила след в моем уме и сердце. Книга достойная. Сильная, глубокая, важная и нужная. В ней заложено много толковых мыслей. Почти на каждой странице есть фраза, на которой останавливаешься на минуту и перечитываешь ее снова. Вообще роман очень актуальный, современный, никогда бы не подумала, что его написали более полувека назад.

Нет, главный герой этой книги не болен менингитом, у него другое заболевание - он одинок. Всю жизнь, всю книгу. Жизнь дала ему шанс увидеть свет, но волей случая она же у него этот самый свет и забрала. Весна, лето и осень. Восхождение, рассвет и увядание. А между ними - жизнь, изломан-

ная, обреченная, метущаяся.

Чарли, я почти слышала твой голос, вначале неуверенный и робкий, потом все более ясный, осмысленный и - горький. Горечь плещется морем над Нью-Йорком, горечь течет по небу, горечь в глазах человека, не находящего ответов, и одинокого, хрупкого и потерявшегося.

Научная фантастика, как заявлено в жанре? Не думаю. Скорее, психологическая драма, которой проникаешься, только ею и дышишь, боишься оторваться от книги и спугнуть возникших вокруг тебя людей, их трагедии и голоса. Драма человека с поломанной судьбой, искалеченного жизнью и мечтающего о тепле, о том, чтобы в нем увидели этого самого человека, который хочет любить и быть любимым. Драма одиночества, когда некуда

себя деть, когда невозможно разобраться в собственной душе и найти приют в сердце другого, понимание и тепло. Книга учит нас быть терпимее к тем, кто отличается от нас. Это так важно.

«Удивительно, как люди высоких моральных принципов и столь же высокой чувствительности, никогда не позволяющие себе воспользоваться преимуществом над человеком, рожденным без рук, ног или глаз, как они легко и бездумно потешаются над человеком, рожденным без разума».

**Елизавета Слуцкая,
10 педагогический класс**

PS. Передаем слово Олегу Забаре из 10 историко-туристического класса и предлагаем поделиться мнением о недавно прочитанной книге.

Улыбайся! Невесомости поверь!

Мы привыкли начинать апрель с улыбки! День юмора растворился в лицейской атмосфере. Как Гагарин с широкой улыбкой 55 лет назад покорило космическое пространство, так и наши лицеисты готовы с улыбкой покорять экзамены. Родители и учителя уверены, что ЕГЭ пугает лицеистов, однако это не так! Наши ребята обладают отличным чувством юмора и к каждому событию подходят с искренней и широкой улыбкой, без страха посмеяться над собой. Вашему вниманию представлены шутки на одну из самых злободневных тем этой весны.

- Народная мудрость: «Готовь сани летом, а к ЕГЭ зимой».
- Наступила пора экзаменов. Молодёжь потянулась в церкви...
- У нас в лицее есть примета, если в ночь перед экзаменом высунуться в форточку и... выучить все билеты, то обязательно сдашь.
- Учитель: «Надеюсь, Петров, вы серьезно подготовились к экзамену?» Петров: «Конечно, Эдуард Иванович. Представляете, я учил день и ночь». Учитель: «День... и ночь. Это я представляю. Вот не

представляю другого: что можно выучить за одни сутки?»

- - А мы в лицее объявили войну опозданиям и прогулам!
- Ну и как?
- Проиграли...
- Совет министра образования учителям: «Хотите увеличить свою зарплату вдвое? Положите ваши деньги перед зеркалом!»
- - Что означает словосочетание «Сизифов труд»? - Это значит бесполезная работа. Например, выучил урок, а тебя не спросили!



- - Марь Иванна, а можно ли наказывать человека за то, чего он не делал?
- Нельзя, Вовочка.
- Марь Иванна, я не сделал домашнее задание!
- Я свободно разговариваю на русском, английском, французском... да и на других уроках тоже.
- Пятиклассник Иванов убил учителя... своей туфлей.

Выпускающий редактор: Колпакова Анна

Над выпуском работали: Аверина Александра, Гуляева Анна, Каунова Алиса, Лисицына Екатерина, Рохманов Антон, Сахаровская Анна, Черкашина Екатерина, Щеголева Александра

Руководители: Еременко Светлана Викторовна, Торконяк Татьяна Васильевна

30 апреля 2016 год

Каждый дурак знает, что до звезд не достать, а умные, не обращая внимания на дураков, пытаются. (М. Бирбом, писатель)