



№ 8 (86)
2016 год

КРАСИВО! ГРАМОТНО! В СРОК!

ГАЗЕТА АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ЛИЦЕЯ

ЛИЦЕЙ И КОМПАНИЯ



**Как на масленой неделе
мы блинчиков захотели!**

Анна Колпакова, ученица 11 английского класса, стала призером краевого конкурса творческих работ по журналистике «Точка зрения». Материалы ее журналистского расследования читайте на стр. 4-5.

Об этом стало известно 31 марта на II краевом фестивале молодых журналистов «Свой голос». Лицейский пресс-центр представляли Аня Захарова, Влад Алехин и Олеся Тодорова. Восемьдесят молодых журналистов Алтайского края разделились на пять редакций. В течение двух дней ребята проводили опросы, ездили в творческие командировки, беседовали со специальными гостями фестиваля. Все темы были связаны с Годом российского кино, в том числе интеллектуальная игра и онлайн-конференция со сценаристом фильма «Частное пионерское» Т. Мирошник. Итогом работы станет специальный выпуск газеты «САМИ», а пока читайте новости на сайте <http://gazetasami.ru/others/others-801.htm>

Пока верстался номер

RSPR 22-00197-Г-02

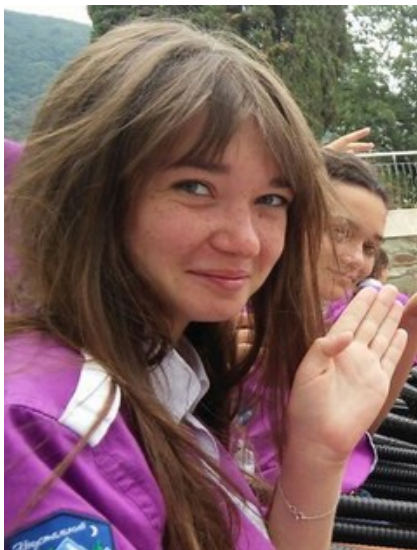


Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

*Мастер
школьной
печати*
Анна



Колонка выпускающего редактора



На фото: Аня Захарова

Весна звенит во все капли, открывает наши двери и окна, согревая своим теплым ветерком заледеневшие души. Март заканчивается, наступает апрель – середина весны, позади каникулы, товарищи, ура, последняя четверть!

Волну свежего настроения нам подарит литературное открытие этой весны Кати Ивановой в рубрике «Дай почитать». Как лицей праздновал Масленицу, читайте в материале Ани Сахаровской. В качестве десерта прибавьте к вашему настроению стихотворения Е. Совы и Насти Басенко с поэтической странички. Ощущение ностальгического удовольствия вам подарит Елена Масалова, выпускница филологического класса 1994 г. И в завершении нашего выпуска Ксения Проскурина расскажет

нынешним девятиклассникам о том, как стать будущим лицеистом, опровергнет их страхи, подарит надежду на то, что всё будет хорошо, и поможет поверить в собственные силы. Редакция нашей газеты поделится горячими новостями с фестиваля «Свой голос». Надеюсь, наш новый весенний выпуск вам понравится! Тем временем каникулы уже закончились, надеюсь, вам тоже есть что вспомнить. И пусть поначалу недружелюбная и слякотная, весна впоследствии станет для вас тёплым приветливым другом и подарит вам отдых и новые силы, чтобы вы совершили самые смелые поступки! Меняйтесь, общайтесь, развивайтесь!

*Аня Захарова,
10 филологический класс.*

Время шуток и блинов

11 марта в лицее прошли проводы Масленицы. За время праздника было испечено и съедено более трех сотен блинов, спето более ста семидесяти частушек, заплетены четыре косички, сожжено одно чучело и сыграна одна свадьба. Какие ещё сюрпризы приготовила нам широкая Масленица?

Широкая Масленица – это последняя неделя перед Великим постом, праздник, который отмечали наши предки-славяне. Ее главные атрибуты – блины и народные гуляния.

Лицейский масленичный праздник – зов предков. Ребята и преподаватели водили хороводы, пели песни и играли в народные игры. В центре настоящих лицейских гуляний было театрализованное представление: Петрушка выбирал себе девушку в жены и нашел ее, но, вот досада, это оказался переодетый парень, у которого, конечно, не было кос. А ведь в те времена невеста должна была иметь длинные косы! Неравнодушные лицеисты разбили на 4 команды и стали плести ей косы из лент. Но опять не то, оказывается, у наших предков было принято незамужней де-

вушке иметь лишь одну косу, замужней две, а у нашей их четыре. **Это не ошибка, а веселая задумка**, масленичная неделя – время шуток.

Поводив хороводы и спев несколько песен, мы начали играть. Ручеёк, кулачные бои, стенка на стенку, где мальчики мерились силами, хоровод поцелуев, лопни пузырь... Соревновались в пении частушек: разрешалось петь только культурные. За участие в конкурсах самым активным игрокам выдавали жетоны, которые они после игр обменивали на блины. Это порадовало лицеистов

наши повара. Они испекли более трех сотен блинов.

В завершении праздника все, по традиции, собрались в большой полукруг, в центре которого горело чучело. Это сопровождалось масленичными

песенками, весенними закличками.

Также на празднике нам рассказали о существовании древней традиции: если через дыру в середине блина посмотреть на солнце и загадать желание, оно обязательно сбудется! Под-

считаем количество исполненных желаний в следующем году?

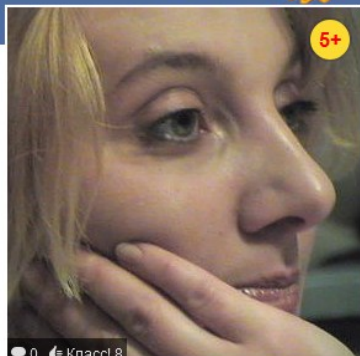
*Аня Сахаровская,
10 исторический класс.*

Православная Пасха в 2016 году приходится на 1 мая, а праздничная (светлая) неделя – на период со 2 по 8 мая. Перед Светлым воскресением с 14 марта по 30 апреля верующим предстоит выдержать Великий пост.



Воспоминания выпускников

Мой Мир 1 Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты



Елена Масалова 39 лет, Барнаул, Россия Последний визит: 08:19

«Жить, думать, чувствовать, любить, творить, совершать открытия» - эти слова Б. Пастернака известны каждому лицеисту. Под этим девизом живут все поколения лицеистов АКПЛ. Педагогическому лицейу – 25!

На празднике побывала Елена Масалова, выпускница 1994 г., ее дочь Александра сейчас тоже учится в филологическом классе лицея. На страницах сайта «Одноклассники» редакция нашей газеты нашла любопытные воспоминания Елены о лицейской юности. Это может быть интересно и вам, наши читатели.

Эхо ЮБИЛЕЯ

Была на мероприятии 15 февраля. Хорошо, трогательно всё говорили и красиво делали. Награды, похвалы, заслуги. Лицейсты – таланты. Голоса – обалденные, ребята – просто супермолодцы. Нам – лицеистам 90-х такое и не снилось даже...

Учителя, разумеется, отличились и уделали зал финальным выступлением. Т.И. Варкентина и её «Сосредоточилась...» на кончиках пальцев... Умопомрачительная дама!

Конечно, никого из соплеменников, кроме учителей, я не встретила. Рабочий день, понедельник. Да и было нас всего во всем выпуске столько, сколько сейчас в одном классе учится. В нашем классе семеро до конца продержались. И вот, что интересно. Самое запоминающееся в лицейской жизни было именно то, как учились. Я часто оставалась на ночь у девочек. Помню, как с Ольгой Назаренко кофе растворял мой ложками ели и бегали в туалет запивать теплой водичкой. А мы к экзаменам готовились. Потом, когда воспитатель, который тогда дежурил, запретил выходить из комнаты, стали запивать холодной – из баночки.

Старая общага, малюсенький «актовый зал», где мы занимались танцами с А.М. Аксеновским и праздновали торжества... Помню, как ходили в тапочках на занятия, а умывались на перемене. Это они – те, кто жил в общажитии. Я-то «городская» была.

Мама и папа лицея. Былкова Татьяна Лаврентьевна – (24.02.1956 – 03.03.1998). Да, в этом году ей могло быть только 60. Сколько же еще для мира мог сделать этот человечик! Помню мое первое впечатление, когда

я увидела её в 1992-м: «Боже, какая необыкновенно красивая женщина, а добрая какая, чуткая». Я в жизни не видела больше таких красивых людей. Не встречались мне они, если и есть. Татьяна Лаврентьевна пыталась мне показать, что математика не такая уж и сложная наука. Главное понять принцип. Она говорила про ломаные и кривые, а я смотрела всегда на ее лицо. Магия какая-то... Волшебство распространялось вокруг этого человека. Складывалось ощущение, что она делала всё вокруг себя красивым и добрым. А когда она начинала строгиться, её собольи брови встречались на секунду друг с другом, а потом разбежались, как будто их токомшибануло.

Былков Владимир Станиславович. Самый обалденный в мире зануда, из известных мне умных, ярких, замечательных, целеустремленных зануд. Он,

не боясь и не оглядываясь, прикрывает собой те амбразуры, которые могут тормозить развитие дела всей его жизни. Виват, Владимир Станиславович!

А знаете, что в этом вечере мне запомнилось больше всего? Даже не запомнилось, нет. Тронуло, зацепило, заставило плакать. Это количество тех, кого больше с нами нет. А лицеистов сколько... божечки мои...

Спасибо, дорогие и любимые учителя АКПЛ. За то, что вы именно такие. За то, что вы сделали, делаете и будете делать. За то, что помогаете Жить, Думать, Чувствовать, Любить, Творить и Совершать открытия. Я безумно счастлива, что моя дочка Александра, родившаяся как раз в 1998 году, в этом 2016-м – среди лицеистов. Уже 11 класс. Она почти ровесница мне той.

С Днем Рождения, наш АКПЛ!



Лицейсты на юбилейной сцене в театре музыкальной комедии

Соня Баженова,
6 класс КЦДО



2016—Год российского кино

По следам самой известной сказки

Есть места, в которых сказки оживают. Но о них знают не все, люди стараются тщательно скрыть их от глаз туристов. Мне известно об одном из таких мест. Там живет легенда о том, что в свое время в тех местах гостил известный советский режиссёр вместе со своей съёмочной группой.

Алтайские леса каждую зиму надевают сказочный наряд, будто бы копируя кадры всеми любимых советских фильмов Александра Роу. Достаточно побывать в тальменском лесу, чтобы ощутить себя одним из героев «Морозко». Не зря среди местных жителей бытует мнение, что съёмки зимнего леса в известной сказке проходили именно на Алтае в 1964 году. Так что же это? Ещё одна красивая легенда или правда, скрывавшаяся от людей долгие годы? Мне захотелось докопаться до истины, поэтому едем в Озёрки! Я решила разобраться.

Сажусь в электричку, которая за полтора часа должна доставить меня из реальности в сказку. Из головы всё не выходят вопросы о том, правда ли наши ели надели белоснежные шубы по взмаху посоха Морозки? Действительно ли набухшее на ветках серебро зимы принадлежит волшебству главного русского волшебника?...

Жить на земле и не побывать на Алтае? Невозможно! Становится ясно, какой магнит, вероятно, притянул А. Роу на Алтай. Это была красота. Красота, от взгляда на которую в первые мгновения перестаёшь дышать.

Моя остановка. Станция Озёрки. Встаю, начинаю плавно двигаться к выходу, а сердце тем временем, будто чувствуя приближение кульминационного момента моей поездки, бьётся с новой силой...

Первое, что бросается в глаза – лес. Могучий, растянувшийся широко и раскидисто, как забор между двумя мирами... Захожу в деревню и слышу, что люди о чем-то мирно переговариваются за заборами своих домов. Внезапно, как по волшебству, голоса актёров фильма «Морозко» зазвучали в воздухе, сливаясь с голосами местных жителей. Не понимаю, правда ли это, или я действительно попала в сказку, или же моё сознание просто хочет, чтобы я так думала?

Вижу девочку, стоящую возле дороги и о чем-то беседующую с большой кудрявой собакой. Не верю собственным глазам, но ведь она, и правда, будто только что сошла с киноэкрана. Как она похожа на Настеньку из «Морозко»! Мне хватает лишь десяти минут, чтобы ощутить сердцем, что я попадаю в сказку, перехожу из одного мира в другой. Одно я отмечаю сразу, что местные жители не лгут о том, что их места сравнимы с волшебством на телеэкране. Остаётся убедиться только в достоверности фактов о присутствии здесь актёрского состава главной советской детской кинокартины. Что ж, продолжаем путь!

По тропинке прямо к лесу шагает женщина. На глаз определяю возраст, наверняка должна знать что-то о съёмках. Не раздумывая, я отправляюсь за ней по следам сказки. На мой вопрос о съёмках фильма в Озёрках женщина



Анна Колпакова

отвечает так: «Снимали, а как же не снимали-то! Приезжали с камерами, целый городок отстроили прямо там, за станцией. Сейчас уже ничего не сохранилось, все разобрал народ. Так, мама моя еще девочкой туда ходила с подружками. На актёров-то настоящих все хотели посмотреть, война же была, а у них и костюмы сказочные, как они и представляли в детстве, будто бы, и правда, волшебство творилось у нас», – говорит она. И тут тысячи моих вопросов разом обрушиваются на неё. Я начинаю спрашивать про войну, про фильм, про актёров, ведь то, что говорит женщина, просто невозможно. «Морозко» был снят в 1964 году, о какой войне говорит эта жительница? Получается, приехав с одним вопросом, я нахожу ответ на совершенно другой? «Сходи в библиотеку центральную, там и узнаешь всю правду». Кажется, я выхожу на новый след в погоне за сказкой.



10



20



20

2016—Год российского кино



Кадры из фильма «Конец Кошеля Бессмертного»

Захожу в библиотеку и вижу небывалые вещи. Действительно, тут хранятся ответы на все мои вопросы. Я вижу фотографии со съёмок какого-то фильма. Отчетливо видны лица актеров: тут и всеми любимый злодей Георгий Милляр, и первый красавец Сергей Столяров. Все фотографии черно-белые, но эмоции людей переданы превосходно. Правда, которая всё время находилась всего в 90 км от меня, наконец, в моих руках. Я начинаю разговор с библиотекарем, она улыбается, говорит, что я не первая, кто приезжает сюда за сказкой.

Женщина начинает свой рассказ издалека: «Несмотря на то, что Роу был наполовину ирландец, а наполовину грек, обладал он настоящей русской душой. В те тяжелые годы он понимал, что идет война Добра со Злом – та самая, которая и составляет суть настоящей серьезной сказки. Помню, читала воспоминания режиссёра с замиранием сердца: «И вот, в затемненной Москве собрались мы, киносказочники со студии «Союздетфильм», и, обсудив, решили в присутствии нам сказочной форме создать фильм об исконном патриотизме русского народа. О сильных и могучих богатырях – наших великих предках, об их храбрости, мужестве, беззаветной любви к Родине – в общем, иносказательным языком киносказки, избегая прямых аналогий, рассказать о грозных событиях тех дней». Но скоро немцы были под Москвой, а «киношников» эвакуировали в Среднюю Азию. В производство фильм-сказку запустили в 1942 году, но по причине военного времени оргпроцесс затянулся. Да и встал вопрос – где снимать?»

кто-то рассказал Роу об Алтае: об его таёжной красоте, о вековых деревьях, «простирающих свои косматые ветви до облаков», о «зарослях папоротника, достигающих высоты всадника, едущего на высоком коне». В общем, Роу не устоял. В 1944 году он приехал в Озёрки. Актёров с ним было немного – Сергей Столяров, исполнитель роли Никиты Кожемяки, Галина Григорьева (Марья Моревна) и Иван Рыжов».

Я слушаю её внимательно, но картина все-таки не складывается. Смотрю на фотографии, и, правда, съёмки! Вот и режиссёр, вот и актёры в летних нарядах, а вот и озеро местное с кувшинками... Так, стоп! Озеро? Какое же озеро, если «Морозко» – самая настоящая зимняя сказка?

«Погодите, объясните же, о каком фильме вы говорите?» – спрашиваю я. «Как о каком? – говорит она. – О «Косе Бессмертном», конечно!» Я восторженно вздыхаю. Вот и ответы на все мои вопросы! Всё время я шла по следам не той сказки. Какая всё-таки удивительная жизнь, и какой же волшебный наш Алтай! Я, конечно, не расстраиваюсь, ведь, только что нашла не менее интересная история. Улыбаюсь сама себе и прошу свою сказочницу рассказать историю про «Косея» до конца. Библиотекарь определенно рада моему любопытству, она продолжает: «В июле 1944 года в краевой газете «Алтайская правда» было опубликовано объявление: «Киноэкспедиция «Союздетфильма» по съёмке художественного фильма «Конец Кошеля Бессмертного» приглашает для участия в киносъёмках на ст. Озёрки лиц мужского и женского пола разного возраста».

Полный текст журналистского расследования читайте на сайте <http://lsg.ru/contests/54/0/4729>



Возможно, кто-то приезжал на съёмки, например, из Барнаула, но большинство исполнителей эпизодных ролей были жители станции и села Озёрки. К сожалению, их рассказы стали записывать лишь недавно. Ученики нашей школы стали очень интересоваться этой историей. Только благодаря им, мы и владеем всей этой информацией. Так, теперь каждый факт, каждое имя – на вес золота». Я обдумываю её слова, всё-таки на какое сокровище я только что наткнулась! «Съёмки шли у озера Большое Займище, Косеево воинство играли местные мужики – так и ходили по деревне в перерывах между съёмками в шлемах с рогами, в доспехах. Деревенские называли их «чертями», – продолжает хранительница озёрских легенд. – Съёмки у нас продолжались три месяца. «Киношники» уехали и вернулись весной 1945 года с готовым фильмом – так, в прошлом году у фильма был 70-летний юбилей!»

Я понимаю, это и есть сказка. Сказка, в которой волшебник – это не добрый старик с бородой, а волшебник – этот мир, мир, ещё не тронутый человеком. Мир, в котором природа создаёт прекрасное, сравнимое с самым великим произведением искусства, творение.

*Анна Колпакова,
11 английский класс*



Кошеч—страж местной библиотеки



Лицейские будни

Здесь препятствия легко преодолеть

Казалось бы, совсем недавно я сидела за кучей учебников и тетрадей, учила билеты, ожидая собеседования в АКПЛ. Сейчас я уже заканчиваю 10 класс и хочу помочь девятиклассникам советом как сюда попасть. Каждый раз в социальной сети «ВКОНТАКТЕ» в группе «Подслушано АКПЛ» поступающие задают вопросы, и хочется ответить каждому. За консультацией мы обратились к завучу лицея С.А. Романенко и к лиценстам, для которых АКПЛ – второй дом.

Собеседование в лицее состоится 16 апреля 2016 года, и оно будет проходить в несколько этапов:

- 1) общее собрание родителей и учащихся, поступающих в лицей,
- 2) оформление документов для собеседования,
- 3) беседы с родителями,
- 4) собеседование с учащимися.

Для поступления **нужно иметь** при себе: справку из образовательного учреждения, подтверждающую обучение в 9 классе, табель успеваемости за три четверти 9 класса, ксерокопию паспорта, фото 3*4, портфолио, конверт с обратным адресом.

Порядок: собеседование в профильный класс включает в себя: русский, математику и предметы по профилю в рамках школьного курса обучения. Но это еще не все!

Чтобы стать лицеистом: нужно *успешно* сдать ОГЭ по предметам: русский и математика, а с этого года два предмета по выбору, желательно, чтобы они были по профилю класса.

Мнения лицеистов:

«Сначала было сложно все успевать, но со временем привыкла. Учусь в классе информатики, и сейчас, на мой взгляд, это самый легкий профиль из всех. Я рада, что попала в класс, в котором нашла себя», – *Анна Юрченко, 11 класс информатики.*

«С первых дней я заметила в лицее тёплую атмосферу. Все радостно приветствовали друг друга, обнимались, смеялись. Во время общения не возникало абсолютно никакого напряжения, как это часто бывает при знакомстве», – *Юля Антонова 10 английский класс.*

«В АКПЛ профессиональные учителя, которые умеют заинтересовать своим предметом. Они всегда помогут тебе, если ты что-то не понял или недоучил», – *Юля Грабиненко 10 английский класс.*

«Первые дни мне было немного страшно. Меня окружили новые незнакомые люди, с которыми следовало налаживать общение. Трудно было



На фото: Ксения Проскурина

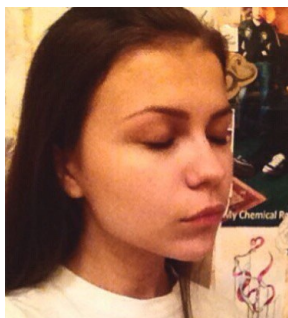
привыкнуть к новому классу. Но я очень рада, что первого сентября меня уже встречали знакомые ребята, с которыми мы подружились на журналистском пленэре в лагере «Фадеев Лог», – *Юля Давыдович, 10 филологический класс.*

Совет: зайдите на сайт АКПЛ <http://pedliceum.altai.ru>, зарегистрируйтесь на собеседование, готовьтесь по материалам в разделе «Поступление».

Всем поступающим мы желаем удачи. У вас все получится! Мы верим в вас!

*Ксения Проскурина
10 исторический класс*

Не открывая глаз



Е. Сова

Обучение в лицее – это как сон. Не хочется просыпаться, потому что наяву выпускной, подготовка к ЕГЭ, олимпиады, конкурсы, конференции... Но такую насыщенную жизнь многие лицеисты считают интересной и успевают творить, выдумывать. Известные читателям газеты молодые поэты, Катя и Настя, ученицы 11 филологического класса, в этом учебном году победили всех в интеллектуальных конкурсах разного уровня. Они претендуют на 100 баллов по профильным предметам и снова радуют нас своим творчеством!



А. Басенко

Не дай замолчать нашим китам, исполняющим симфонии одной частоты.
Позволь разлиться нашим морям, воплотившимся из моей мечты.
Читай со мной Маяковского и гуляй почаще с собаками.
Не заколачивай окна досками и не бросай свои якоря.
Запах зеленого чая храни на подушке памяти,
а я тебе обещаю, что воздвигну рукам твоим памятник.
Поцелуй между лопатками вдоль кривой тропы позвоночника
подари мне в походе с палатками в тусклом свете горящего нОчника.
Приумножь наши теплые августы, растяни их на годы-столетия,
запятнай мои белые пАруса и храни их тысячелетия.
Дай увидеть из окон в природе, как бушует и пенится море.
Я была всю жизнь на свободе, только вот теперь ты – моя воля.
Подари мне закаты-рассветы с мягким пледом, под теплой рукою.
Я хотела писать сонеты, только вот не выходит с тобою.

«Бросим все и уедем на сутки в горы» –
так начинала наш каждый день я.
грезился ветра скрип за каменной
кладкой дома,
теплый плед, камин, в нем поленья.
с гор моих плеч ты снимаешь
сугробы ткани,
знаешь, кого я боюсь повстречать
под кроватью.
я посылаю в космос единым касанием:
«здесь не будет обратного адреса.
Хватит.»

Киноклуб: личное мнение

Мультфильмы для взрослых, или 16+

Мир – это кладёз стереотипов на любой вкус и цвет. Каждый найдет себе по душе, если, конечно, захочет. И многие находят, спокойно живут с ними всю свою жизнь, не осознавая, что в их картине мира завелись черви, которые мерзкой слизью чертят новые неправдивые линии. Поговорим о мультфильмах!

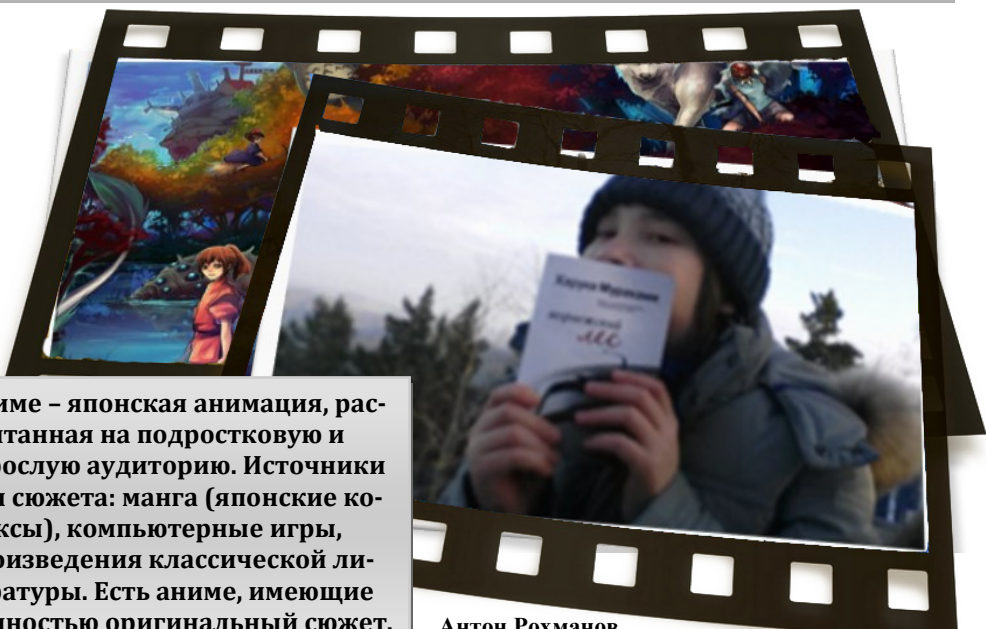
И действительно, стереотип невероятно удобен в современном мире. Ты просто загружаешь в голову уже готовое, сформированное обществом мнение. Всё! Так и рождается стадо, готовое идти на любое заглавие.

Я бы хотел поговорить о мультфильмах. Хороший пример, не правда ли? Многие думают, что они созданы исключительно для детей и не несут в себе какого-либо смысла для взрослого, развившегося морально и физически человека. Но почему тогда в мультипликации работают многие заслуженные художники? Неужели все они создают мультфильмы, не вкладывая в него свою «опытную» душу и смысл, доступный подчас только таким же взрослым людям? Я думаю, каждый смотрел мультфильм «Ёжик в тумане» в детстве. Пересмотрите его сейчас, с высоты своих знаний и суждений о мире. Вы поймете, что туман – это аллегория одиночества и страха потерянности; река – плавное течение жизни, без эмоций и чувств, которое автор осуждает, по-моему. Простой мультфильм с непрым посылом.

Я с детства дружу с человеком, считающим себя невероятно взрослым для мультфильмов, художественной литературы и прочей «наивной чепухи, не отражающей реальной сути вещей». А особенно резко он отозвался о таком мультипликационном жанре, как «аниме».

Я решил поспорить с ним по поводу осуждаемого им аниме жанра. Он должен был посмотреть «классику» – легендарные фильмы Хаяо Миядзаки. «Унесенные призраками», «Ходячий замок» и, на закуску, «Ветер крепчает». Спорили мы на интерес, потому что после семи лет общения становится важен объект спора, а не наказание за проигрыш. Срок – два дня, по моему мнению, самый короткий, что только можно придумать. Первый день – просмотр, второй – осмысление.

Я и сам решил пересмотреть эти фильмы. «Унесенные призраками» и «Ходячий замок» – это ключи к мыслям автора. Фильм «Унесенные призраками» отправляет нас в параллельную нашему миру реальность, населённую



Аниме – японская анимация, рассчитанная на подростковую и взрослую аудиторию. Источники для сюжета: манга (японские комиксы), компьютерные игры, произведения классической литературы. Есть аниме, имеющие полностью оригинальный сюжет.

Антон Рохманов

духами, волшебниками и прочими сказочными существами. Главным действующим лицом в фильме является девочка по имени Тихиро. Она воспитана в привычном тебе, читатель, времени и пространстве. Автор будто списал её с обычного ребёнка, немного избалованного, но с детской душой, особые чувства которой не исчезнут и через 1000 лет. Вокруг Тихиро кружится, вертится мир Хаяо Миядзаки. Мир японских купален, колдовство... С первых минут погружаешься в эту сказку.

«Ходячий замок» тоже имеет элемент, позволяющий нам думать, что мир мультфильма схож с нашим. Этот элемент – война, вплетённая в сюжет мультипликационного фильма. Ведь война – это, к сожалению, неотъемлемая часть и нашего мира, от которой люди не в состоянии скрыться. Сюжет строится вокруг восемнадцатилетней Софи, которую Ведьма Пустоши превращает в старуху. В этом облике и начинаются приключения Софи. Так же, как и в «Унесенных призраками», мир этого фильма насквозь пропитан магией, как вкусный бисквитный торт в хорошей кондитерской.

Если фильмы «Унесенные призраками» и «Ходячий замок» – это ключи к идее, то «Ветер крепчает» есть сама дверь, главная идея Хаяо Миядзаки. За этой дверью не сказка и не волшебство, а жизнь, настоящая жизнь со всеми ее

горестями и радостями, поражениями и победами. Дзиро, главный герой фильма, мечтает стать авиаконструктором. На протяжении всего фильма мы следим за становлением маленького мальчика-мечтателя. Автор показывает нам, что мечта – это цель, ведущая человека вперед, через боли и страдания, которых у Дзиро было предостаточно. «Жизнь и есть сон», – так сказал идейный вдохновитель главного героя, сеньор Капрони. Во сне мы можем сделать всё, как пожелаем, и неужели в жизни нельзя делать так же?

Вернемся к истории про спор с моим другом. Он подошел ко мне через два дня, как и было обговорено заранее, и то ли саркастично спросил, то ли просто ухмыльнулся: «Так ты думаешь, рисовка – это лишь средство для выражения смысла произведения...» Он будто остановился на полуслове, ожидая моё удивлённое: «Что?». Он абсолютно прав, но всё же понимание элементарного не значит, что человек дошел в своих суждениях до проблемы, заключенной в нем, стереотипов, сковывающих его разум и душу. Тогда я отошел в сторону. Больше мы не общались. Кто знает: был я жертвой или остался победителем. Жизнь покажет!

Как вы относитесь к аниме? Может, нам есть, о чем поспорить?

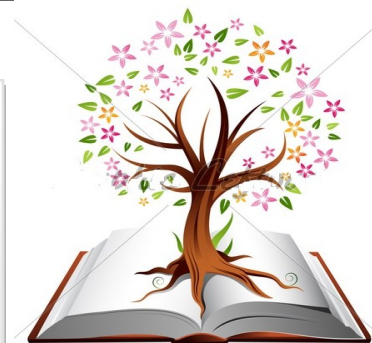
Антон Рохманов,
10 английский класс

Постскриптум

Дай почитать!

Весна – время открытий чего-то нового и необыкновенного в окружающем нас мире, открытий новых качеств внутри нас самих: бывает ведь такое, раньше и не подозревал, на что способен. Весна – время и литературных открытий тоже. Кажется, лучшей поры для поиска книжного вдохновения и не придумаешь. Холодная зима отступает, давая хорошенько развернуться весне, у которой в запасе всегда уйма идей и начинаний. Катя Иванова, ученица 10 английского класса, поделилась, что стало для нее литературным открытием этой весны. Передаем слово Елизавете Слуцкой.

Ведущая рубрики Александра Аверина, 10 филологический класс



Весна. Время, когда наша душа, наше сердце пробуждается и открывается для новых чувств, эмоций и, конечно же, историй, будоражащих

сознание, заставляющих задуматься над жизнью. Однако для кого-то весна – повод погрузиться, погрузиться в себя и почитать что-нибудь по-настоящему сильное. Одним из таких произведений может быть новелла С. Цвейга «Письмо незнакомки».

Вся книга – исповедь влюбленной женщины. Удивительно, как автор-мужчина глубоко проник в женскую психологию!

Это замечательный, трогательный рассказ о любви, безответной и трагической, граничащей с тихим помешательством. В произведении рассказывается история жизни женщины, которая подростком была влюблена в мужчину, жившего по соседству. И вот спустя почти 11 лет она решает в письме признаться наконец-то в своих чувствах главному герою. В этом письме она описывает все, что с ней происходило в жизни: как она в него влюбилась и как хранила в себе чувства на протяжении всех этих лет,

следила за ним, никак не выдавая себя, и ждала, когда он на нее просто посмотрит, а может, даже и узнает.

Читается новелла легко, на одном дыхании, написана чувственно, так, что невозможно оторваться от письма героини, от ее истории. Это произведение никого не оставит равнодушным, его захочется обсуждать после прочтения.

Все это достигается за счёт особой манеры написания Стефана Цвейга и талантливого перевода с немецкого И. Бунина. «Письмо незнакомки» – очень живое произведение, оставляющее послевкусие после прочтения.

**Екатерина Иванова,
10 английский класс**

Успешный старт в науку

Лиценсты разбежались на каникулы, а мы, юные исследователи, 26 марта отправились на VI Открытую международную научно-практическую конференцию школьников «Первые шаги в науку» в город Бийск. В конференции приняли участие ученики 8-11 классов Алтайского края и Республики Казахстан.



Мы подготовили исследовательские работы по разным научным дисциплинам. В области химии они были представлены Сахаровской А. (10и/т) «Исследование кислотности йогурта в зависимости от срока годности» и Агафоновой О. (10и/т) «Исследование pH синтетических моющих средств». В секции «Лингвистика» свои работы продемонстрировали Захарова А. (10фил) «Языковые средства создания образа детства в произведениях В. Крапивина», Куприянова Е. (10фил) «Гендерные особенности переводов сонета №90 У. Шекспира» и Трубнокова Е. (11 фил.) «Современные заимствования и выбор графем Е/Э в них».

В секции «Математика, физика, ИВТ» успешно выступили Липатова Н. (11 инф.) «Эффективные методы очистки питьевой воды», Шелыгина Е. (10 ф/и) «Квантовые компьютеры». К конференции мы готовились долго. Все старались представить свои работы достойно, но, к сожалению, не все заняли призовые места. Особую благодарность хотим выразить нашим научным руководителям: М.А. Винокуровой, И.С. Крыловой, А.В. Леуткиной, Д.П. Кошевой.

Поздравим призеров: Куприянову Е. (диплом 2 степени), Трубнокову Е. (диплом 3 степени); грамотами награждены Захарова А., Липатова Н.

Поздравляем лиценстов, ПОБЕДИТЕЛЕЙ Всероссийской конференции, равняемся на них!

Авнабова П. (11 пед.) и Шкитина С. (11 инф.), их научных руководителей: Илюхину Е.Н., Кизбикинова К.О., Насонова А.Д. Ребята выступали на Всероссийской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» в г. Москва и стали призерами: Павел с докладом «Создание композитных материалов с заранее заданными свойствами» получил диплом 3 степени, Станислав на секции «Прикладная математика» – диплом 2 степени!

**Олеся Агафонова,
10 историко-туристический класс**

Выпускающий редактор: Захарова Анна

Над выпуском работали: Аверина Александра, Агафонова Олеся, Колтакова Анна, Проскурина Ксения, Рохманов Антон, Сахаровская Анна,

Руководители: Еременко Светлана Викторовна, Торкомяк Татьяна Васильевна

04 апреля 2016 год

Фильм—это жизнь, с которой вывели пятна скуки. (Альфред Хичкок)