

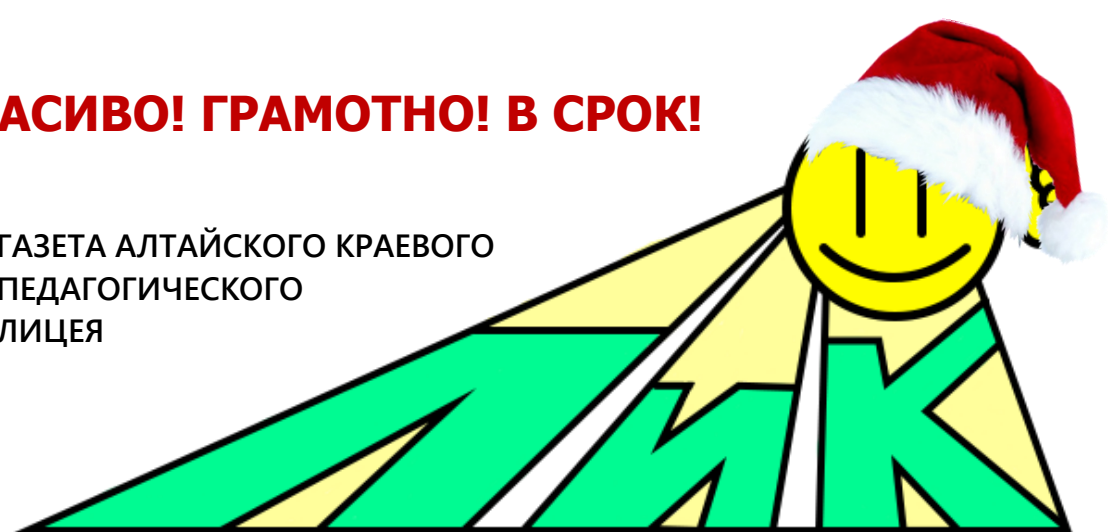


№ 8 (108)
2018 год

КРАСИВО! ГРАМОТНО! В СРОК!

ГАЗЕТА АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ЛИЦЕЯ

ЛИЦЕЙ И КОМПАНИЯ



*С Новым
годом!*

В этом выпуске мы, лицеисты и работники лицея, говорим **СПАСИБО** уходящему году! За все трудности, которые мы с успехом преодолели, за открывшиеся возможности, за новых друзей, за вдохновляющую любовь, за НАШ ЛИЦЕЙ!

Пусть в наступающем году все будут здоровы, пусть крепнут семейные традиции, пусть будет мир и счастье!

СПА-СИ-БО!





Колонка выпускающего редактора

Вспомнить всё

К концу года, когда вокруг витает предновогодняя атмосфера, всё сверкает и блестит, люди покупают подарки друзьям и близким, а в воздухе кружится белый пушистый снег, и ребёнок, и самый серьёзный взрослый понимает: скоро-скоро наступит главный праздник детства! Так и тянет сходить на горку, поиграть в снежки, подурчиться и вдоволь повеселиться, а вечером, укутавшись в тёплый плед и взяв чашку чая, вспомнить всё произошедшее за год.

Каким этот год был для вас? Сколько новых людей вы встретили? Какие моменты так сильно запали в душу, что кажется, вы никогда не сможете их забыть? Оправдались ли ваши надежды и ожидания?..

Для меня этот год был трудным... Поступление в лицей, сдача экзаменов, расставание с близкими, новый коллектив. Оглянувшись назад, я не могу поверить, что прошло уже целых полгода учебы. Впереди первая сессия и много-много интересных событий.

Здесь, в АКПЛ, я познакомилась с потрясающими людьми. Здесь поняла, что бы ни случилось, друзья всегда будут рядом с тобой. Теперь точно знаю, что, где бы ни был человек, какие бы испытания ни пришлось пройти, с настоящими друзьями вы всегда будете вместе. Расстояние и время этому не помеха.

Ещё я поняла, что никогда не нужно пренебрегать своим здоровьем. Нужно беречь, что дано природой. Меня



научили верить в то, что желания сбываются. Когда будут бить куранты, я подумаю о своей самой заветной мечте.

Пусть Новый год окажется счастливым!

*Татьяна Логинова,
10 филологический класс*

Про Новый год: точка зрения



Время принято сравнивать с рекой. Стремительный поток подхватывает песок, камни, ракушки в свое течение и уносит их дальше - вперед, оставляя на их месте что-то новое, так же когда-то захваченное властью стихии. И этот процесс бесконечен: все постоянно движется, меняется, на место старого приходит новое. И так - каждый год. 2018-ый - не исключение.

-литературному символично: в день расставания стихия загнала лицеистов под одну крышу, заставила их помогать друг другу и защищать своих товарищей, в который раз сплотив их. Наверное, так и должен выглядеть настоящий выпускной.

Забирая что-то, река времени приносит новое. И в сентябре ты уже сам становишься одиннадцатым, у тебя появляются десятки. И все повторяется: Виват, Новый год, но ты уже делаешь это не для себя, а для них. Пытаешься вырасти над собой и сделать все так, чтобы они гордились своими одиннадцатыми. И ЕГЭ, и экзамены отходят на второй план, когда нужно придумать Посвящение. Со мной будут согласны все одиннадцатые. Так, расставаясь, ты встречаешь новых друзей.

Ученики меняются каждый год, и к этому учителя привыкли. Но в 2018-ом изменился и весь лицей. Начал работу «Кванториум», а вместе с ним появился и инженерно-технический профиль в АКПЛ. В педагогическом лицее прекратили набирать педагогические классы. Ввели астрономию, в конце концов. Но самое главное - впервые за 27 лет у лицея сменился дирек-

тор. На должность назначена Светлана Александровна Романенко. Лицей меняется, а значит живет.

И вот за окнами падает совсем не первый снег, на улицах всюду торгуют елками, а в воздухе слышится звон праздничных бубенцов. Лицеист разучивает первые па, и совсем-совсем скоро он закружится в выпускном вальсе и, подхваченный рекой, словно снежинка, отправится из лицея куда-то вдале, но уже никогда не сможет забыть его.

*Святослав Костенко,
11 исторический класс*

Когда приходишь в лицей, ты оказываешься в окружении огромного количества новых людей. Как не потеряться среди них? Как подружиться со всеми одноклассниками? Как найти 37-ой кабинет? Как запомнить расписание? Лавина вопросов, а потом - посвящение с Фадеевым Логом, Виват, Новый год...

Время познакомиться с одиннадцатыми не из твоего профиля наступает только весной, когда на горизонте виднеется ЕГЭ, а за его спиной - выпускной. Так вы расстаетесь, не успев подружиться.

Но выпускной этого года запомнят все. Молнии, тучи накрыли весь Барнаул и в том числе учеников, одновременно праздновавших и грустящих под открытым небом. И как это все-таки по

Вопрос на засыпку

С неба спускается
Белая красавица,
Кружится, летает,
А в руке растает...



С НОВЫМ ГОДОМ!

Приключения в Городе веселых волшебников

ГВВ в лицее! 19 декабря, в 16:00 по лицейскому времени Город Веселых Волшебников открыл свои двери для лицейстов, преподавателей и гостей лицея: ребят-кинологов и кванторианцев из Детского Технопарка. Молодым гражданам раздали стартовый капитал, а остальное нужно было зарабатывать своим трудом, все, как в реальной жизни!



Самым популярным учреждением города был ЗАГС. Новоиспеченный мэр поспешил «жениться».

Большим спросом пользовались фотостудия, кинотеатр 5D, туристическое агентство. Официанты городского ресторана с ног сбились, обслуживая клиентов.

Испытать судьбу можно было в интеллектуальном казино и в избе-гадальне.

Перед тем как город начал работать, руководитель лицея Светлана Александровна Романенко поздравила лицейстов с наступающим Новым Годом и объявила нового мэра. Им стал представитель партии «ОКПЛ»

Антон Роженцов,

остальные участники выборов стали министрами. Всего в предвыборной гонке участвовали шесть кандидатов, которые активно продвигали себя в дебатах, проводили агитацию в социальных сетях.

Каждый класс открыл в городе свое учреждение, в котором можно было либо тратить деньги, либо зарабатывать.



На фото: яркие моменты новогоднего праздника. А с 21 декабря начнется у лицейстов сессия!



В образе Деда Мороза - заместитель председателя комитета по социальной политике АКЗС Дмитрий Петрович Аганов. Гость города Веселых Волшебников принес не только поздравления, но и подарок!



В волшебном городе возможно всё: даже братание пирата и мушкетёра.



В конце праздничного вечера жителей Города Веселых Волшебников ожидал сюрприз - встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой. Они раздали подарки, проводили уходящий год. А завершился вечер долгожданной праздничной дискотекой!



Проба пера



Для вдохновения мне нужны чувства. Что-то, что заставит всё внутри дрогнуть и заискриться, может, придётся разбиться на тысячу осколков, а может, наоборот, все потерянные когда-то частички вернутся на своё законное место. Стихи – это не просто красиво рифмованные строчки. Это люди, моменты, эмоции, воспоминания. Это вся жизнь.

Стихи как жизнь



Я ХОЧУ ДЕРЖАТЬ ЧЬЮ-ТО РУКУ

Я иду сквозь холодный ветер,
Я хочу держать чью-то руку.
Очень тихо наступит вечер,
Нагоняя на мысли скуку.
Интернет, переписки, снова
Геометрия, физика, лень.
Новый год, говорят, уже скоро,
Но пройдёт он, как этот день.
Половина забыта, не вспомнить,
О другом и не хочется знать.
Хоть немного бы смыслом наполнить,
Просто так я устала играть.
Надоело просто возиться,
Надоело это терпеть,
В темноте нужно мне раствориться
Или в синюю даль улететь.
Я хочу держать чью-то руку,
Этот год чтоб счастливым был,
Я хочу себе просто друга,
Чтобы просто меня любил...

НИЧЕГО НЕ НУЖНО ОБЪЯСНЯТЬ

Не провожай её до дома,
Если не хочешь обнимать.
И не вздыхай так грустно, томно,
Когда тебе совсем плевать.
Не осуждай пустые чувства,
Когда и сами день за днём
Любовь, как лютное искусство,
Испепеляли мы вдвоём.
Не начинай бросаться ядом,
Когда игра не стоит свеч.
Не зацепляй холодным взглядом,
Когда мосты не станешь жечь.
Не забывай про принцип чести,
Когда дела идут вразнос.
На то, что мы сегодня вместе,
Увы, не правильный прогноз.
Не делай лишних обещаний,
Когда нет смысла исполнять.
Давай сегодня без прощаний:
И ничего не нужно объяснять...

*Татьяна Логинова,
10 филологический класс*



Стихи как отклик на искусство

БАЛЛАДА О БЛАЖЕННОЙ ВОЛЕ

На берегу океана
Чаек пронзительный крик.
Сотканный из тумана
Печальный сидел старик.
Космы его седые
Ложились на тощую грудь.
Тяжесть соленой пыли
Ему не давала вздохнуть.
Песню, подобную крику,
Сквозь сгнившие губы свои,
В странной скорчившись позе,
Пел тот печальный старик.
«Я был с колыбели нежданным,
В мечтаниях жизнь проводил,
Путником стал безымянным,
По свету беспечно бродил...
Однажды на маленькой лодке
Заплыл я в холодный туман,
Где, отбивая чечетку,
Желтый скелет грохотал.
Бестелые чудища плыли,
Жадно смотря на меня,
И страшную скорую гибель
Пророчила чудищ семья.
Море оскалилось злобно

Завыло, вздулось - и вот
Прорисовался в тумане
Морского призрака рот:
«Послушай, путник беспечный,
Ты любишь жить без забот.
За вольную жизнь навечно
Душу гони вперед!»
За сладкую милую волю
Я всё был отдать готов:
В лодке гулять на просторе,
Гладить рукою китов.
Призрак теплую душу
Вечному хладу обрёл,
Я же скитаюсь по морю,
Слышу небес упрек.
Страдаю теперь и вою,
Бездушное море кляню.
Как веки свои прикрою,
Всё падаю, падаю в тьму».
На берегу океана
Чаек пронзительный крик.
Без души, без цели шатаюсь,
Рыдает седой старик.

*Алена Федюкина,
10 филологический класс*



Стихи рождаются из эмоции, как отклик на искусство, грохочущий вокруг мир... Часто нужно быть в гармонии с самой собой, чтобы написать хоть строку... Кризисы неизбежны.

Проба пера: дебют



Моим вдохновением служит Жизнь. Она богата моментами, которые хочется запечатлеть, сохранить в своем сердце. Особенно я люблю смотреть на закат, желая в одиночестве. Так я погружаюсь в свой внутренний мир, посвящая всю себя поэзии.

Меня вдохновляют закаты

В ПОИСКАХ СЕБЯ

Мы в поисках себя сжигаем свое сердце.
Мы в поисках себя не знаем, кем согреться.
Мы в поисках себя обманываем душу,
Теряемся, когда не знаем, кто нам нужен.
Мы тратим силы зря, а после ищем силы.
Рыдая и любя, в себя втыкаем вилы.
Влюбляясь в небеса, забыв прохладу ветра,
Мы в поисках себя считаем километры.
Мы ищем нас самих в любом биенье сердца,
И падаем мы вниз, вкушая горечь перца.
И больше не пойдем туда, где мы упали.
Иль силы мы найдем? И снова - побежали?
Мы в поисках себя, но мы еще так юны.
Гитара под рукой, перебираем струны,
Поем, танцуем, разбиваемся и плачем.
Я в поисках себя. Желаеть мне удачи?



БЫТЬ СОБОЙ

Так мало нужно: быть собой,
Идти своей дорогой,
Держаться за руки с судьбой
и сердцем верить в Бога.
Влюбляться и влюблять других,
Смеяться и дарить веселье.
И заполнять добром пустых,
Рисую жизнь им акварелью.
Чем больше красок видишь ты,
Тем ярче светят в небе звезды.
Не растворяй свои мечты,
Все в мире просто.
Огонь груди стреляет искры,
Весь мир передо мной!
Так мало нужно. Счастье близко.
Так просто быть собой

Настя Качура,
11 филологический класс

Меня вдохновляют люди

Люди спешили по оживлённым осенним улицам с работы, мечтая о теплом доме, уютных тапочках и горячем чае. Ноябрь сковал травинки на немногочисленных газонах инеем, который так и не сошел за день из-за пасмурной и холодной погоды. Зима – безразличная стихия! – заглядывала в щелку двери, дыша морозами и снежными выюгами, которые были уже близко, но, кажется, так далеко. Они едва касались спин людей, не торопясь обнять.

Анна Викторовна быстро шла в потоке толпы, чувствуя себя частичкой чего-то огромного и неудержимого. Она зябко куталась в старенькое серое пальто, с которым она ну никак не могла расстаться, ведь бывают такие вещи, в которых слишком много воспоминаний, чтобы так просто отправить их на съедение мусорным свалкам. Женщина внутренне улыбалась, думая о дне за плечами и о том, что ждет ее этим вечером. А ждало ее тепло. Не внешнее, но внутреннее. В голове ее ругались, спорили, даже перевизгивались между собой мысли всех окрасок и пород. Как это часто бывает с людьми думающими, после дня сосредоточенной и усердной работы над чем-то одним они начинают наверстывать упущенное – думать сразу обо всем, что потерялось в мыслях за день.

Воробьи, нахохлившись, сидели на ограждении клумбы возле третьего

подъезда дома времен Советского Союза. Фонарь возле двери ворчливо мигал, тоже сетуя на вечерний мороз. Он с подозрением покосился на женщину, точнее на ее макушку – темную с проседью. Анна открыла скрипучую дверь и более чем резво для своего почтенного возраста взбежала по лестнице. Когда она остановилась у двери с золотым, но успевшим облезть номерком, то едва намеченные морщинки в уголках ее глаз пролегли глубже, а на щеках образовались ямочки, каждая из которых улыбалась. Откликнувшись на звонок, из-за двери выглянул пожилой мужчина. Его можно было бы назвать старичком, но сам он говорил о себе именно «пожилой мужчина». Он подслеповато посмотрел на Анну Викторовну из-под очков с толстыми стеклами.

– Анечка! Рад, рад... Проходите скорее, – старичок посторонился, открывая проход и улыбаясь. Женщина кивнула на приветствие, тихо поздоровавшись.

В квартирке было аккуратно, но невероятно тесно – все место забрали себе шкафы, стеллажи и полочки, заставленные книгами. Хозяином квартиры-библиотеки, как он сам любил называть это место, был Алексей Дмитриевич. Он зашаркал тапочками по полу в сторону кухни, зная, что приглашений больше не нужно – гость знает, куда идти.



Меня вдохновляют люди. Вот, бывает, идёшь ты по дороге, и взгляд падает на какого-то незнакомого прохожего. И сразу перед глазами возникает его история, его семья, чувства, детство... Чаще всего я пишу о людях, так интересно придумать, что прячется за их взглядом, какие у них переживания, ведь так много нам может рассказать каждый человек.

Ася Мальцева,
10 филологический класс



Проба пера



Что заставляет меня писать? На самом деле, мне кажется, найти вдохновение можно где угодно. Будь то первый день лета, вечерний костёр, гирлянда, которую ты достал с чердака, или вкусный тыквенный пирог. Когда ты пишешь, ты можешь оставлять на бумаге воспоминания. В твоих стихах остаются твои мысли, твои переживания. И когда пройдёт несколько лет, и ты вдруг наткнёшься на одно из таких стихотворений, ты вспомнишь всё, что чувствовал в то время, ты заметишь, насколько всё изменилось.

Настя

Впервые мы встретились у Дома культуры. На улице стояла непривычная для сентября жара, лёгкий юго-восточный ветер подгонял перистые облака и шевелил ярко-жёлтые, только что опавшие листья. Была пятница, и улицы были наполнены радостными людьми, наслаждающимися чудесной погодой и близостью выходных. На лавочке перед ДК расположилась маленькая девочка худощавого телосложения, с бледной кожей, тёмными волосами, заплетёнными в тугую косу, и большими, в пол-лица, бирюзовыми глазами, в которых отражалось осеннее небо.

Все местные звали эту девочку Настькой или Настенькой. Каждый день в любую погоду она стояла возле Дома культуры со своими рисунками для продажи. Рисунки, которые можно было бы назвать картинами, если не обращать внимания на пожелтевшие старые листочки, что служили полотнами для юной художницы, были совсем не похожи на неровные каракули, характерные для деток пяти-семи лет. Шестилетняя Настя старательно выри-

Свои переживания оставляю на бумаге

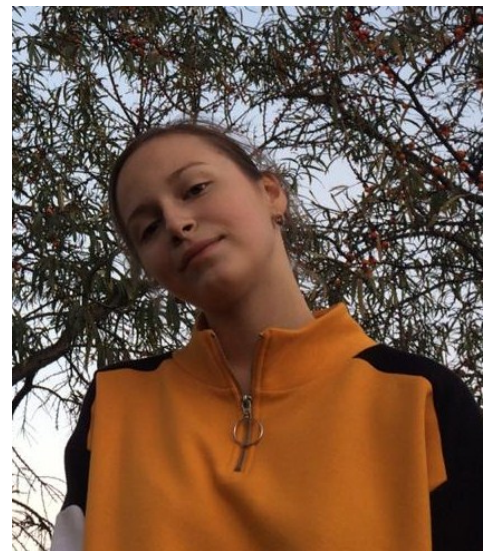
Шлю письмо тебе с горных вершин,
На которых наколото солнце,
Где закаты, как грозди рябин.
Буду ждать, когда эхом вернётся.
Я баюкала песней закат,
Пила кофе из чашки леса,
Ночью звезды по сто карат
Я встречала, пытаюсь согреться.
Я везде, но меня нигде
Не найти, не поймать, не увидеть.
Пишу вилами на воде
Обещания, чтоб не обидеть.
Я пишу тебе с горных вершин,
Чтоб спросить, как прошёл день и вечер.
Для письма миллионы причин
Миллиарды предлогов для встречи.
И с тех гор, отправляя письмо,
И его никогда не отправлю.
Тихо ждать и молить, чтоб дошло?
При себе ожидания оставляю.

ЗАКОН ОМА

Силой тока прошиты твои рукава
И твои ресницы, вижу их -
и не только их.
С замыканиями становится
слышно слова.
Подключаешь себя - заряжай других.
Всех, кто готов следовать закону Ома.
Всех, кто не может правду найти
И не найдёт, ведь она невесома.
Всех, кто встречает сопротивление
на пути.

Сопротивление мне знакомо,
Но давай о законах чуть позже.
Обними меня. В твоих руках - я дома.
Надеюсь, ты в моих тоже.

*Настя Рябоконева,
11 филологический класс*



совывала все мелочи чёрным карандашом. Цветы и деревья, замки и моря с величественными судами, таинственные звери, выглядывающие из леса... Тяжёлая жизнь и печальное прошлое рухнуло на хрупкие плечи, но, не сдаваясь, своими рисунками Настя спасала себя и запившего отца от голодной смерти в опустевшей после кончины матери квартире.

Во второй раз я увидел Настю, когда прошло более двадцати лет. С супругой и уже взрослыми детьми мы направились в театр на долгожданную премьеру интереснейшего спектакля. Городской театр драмы находился в одном здании с несколькими залами, которые часто сдавали в аренду, и где проходили различные выставки. Находясь под впечатлением от интригующего сюжета, разворачивающегося на сцене, и замечательной игры актёров, во время антракта мы заглянули на одну из выставок картин. Стиль, которым были написаны полотна, восхитившие мою супругу, показался мне знакомым. Я внимательно разглядывал картины, но ничего не мог понять. В один момент,

повернувшись к детям, я увидел Настьку. Её волосы всё так же были собраны в тугую косу, но она больше не казалась жалкой. Одета в юбку-карандаш и пиджак светлых тонов, она повернулась ко мне и тепло улыбнулась, узнав старого знакомого.

Картины. Они сопровождали её всю жизнь и помогали пережить тяжёлые времена. Предо мной стоял художник и совсем не от слова «худ». А в уже не детских глазах все так же можно было увидеть чистое небо.

*Алена Красинова,
10 филологический класс*

Проба пера: дебют

Ты пиши - я прочитаю...

Я ПРИДУ

Не говори, что я опоздала.
Я приду, поверь. Ты только жди.
Может, где-то, среди вокзалов,
Мне ветра замели пути.

Может, где-нибудь по дороге
Я увязла в пучине болот.
Может, это удастся немногим,
Я пройду, избежав всех невзгод.

А быть может, в пустыне жаркой
Мне глаза застилала пыль.
Но увижу твой образ яркий
Через сотни, тысячи миль.

Может, где-то морозы сковали
Моё хрупкое тело, но знай,
Я тебя никогда не оставлю.
Скоро буду. Заваривай чай.

*Наташа Ларионова,
10 филологический класс*

Не вздумай бросать свой путь,
Если уставшие ноги
Сквозь боль и страданье идут
По рыхлой холодной дороге.

Ты хочешь назад кинуть взгляд,
Но там ведь не пахнет победой.
Будь волком для этих ягнят,
Будь сильным, будь умным - первым!

Я вижу в себе эту ярость,
И смерть - совсем не помеха.
Ты тот, кто сквозь слезы и слабость
Готов добиваться успеха.

Ты - хищник, а значит, ты выше.
Не дай им открыть свои рты.
Ты - кот, они - просто мыши.
Держи их за горло мечты!

*Маша Ольховская,
10 исторический класс*

Ты пиши. Я прочитаю.
Только ты пиши всегда.
Чтоб рано утром просыпаясь,
Вспоминала я тебя.
Ты пиши. Ведь я же знаю,
Что не можешь без меня,
Что любовь ко мне питаешь,
Постоянно и всегда.
Ты пиши. А то мне трудно
Жить без писем от тебя.
Жить тяжелым, страшным утром,
Кофе выпить без тебя.
Ты пиши. А то мой вечер
Омрачится, как всегда.
Будет он ужасно светел
И противен для меня.
Ты пиши. Я прочитаю.
Ведь скучаю по тебе,
Ведь я знаю, я все знаю...
Как трудно жить тебе и мне.

*Настя Вовк,
10 математический класс*



Распишу свои чувства цепочкою нот

МОЯ МУЗЫКА

Распишу свои чувства цепочкою нот,
Прошепчу себе строчки из песни.
И душа человека те ноты поймет,
И там буквы не будут уместны.

Моя музыка - это волшебный язык.
Его знает любой в целом мире.
Тот, кто в музыку с детства душою проник,
Тот на наш мир смотрит шире.

Она нас вдохновляет и лечит печаль,
Делит с нами успехи и горе.
Наши чувства уносит в далекую даль,
Топит боль, словно синее море.

*Юля Полякова,
10 филологический класс*

Течет Чарыш, водой играя
В потоке солнечных лучей.
Природу щедро украшая,
Резвясь, как молодой ручей.

Деревья, речка, все родное.
Стою, люблюсь, и поет душа.
Промчалось время золотое
На берегу родного Чарыша.

До встречи, мой Чарыш, пока!
Я еду в город, в мой лицей.
Мой милый дом, моя река
Всегда со мной, в душе моей.

*Настя Дорохова,
10 филологический класс*

Я НЕ ЛОЛИТА

Вы наскучили мне, приятель.
Вам в глаза я устала смотреть.
Дни, недели текут, как проклятье,
Я устала вас лицезреть.

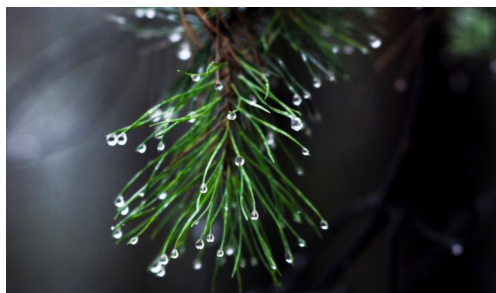
Не хочу я вам боле являться,
Не хочу. Не могу. Не хочу.
Уходите, прошу, вас бояться
Нужно мне, а я не могу.

Я не ваша Людмила, поверьте,
Не ищите меня, вас не жду.
Уходите скорей, уходите!
Я боюсь накликать беду.

Свою честь пятнать не хочу я.
Я невинна, я ведь дитя.
Я не ваша Лолита, я проще,
Но прошу вас не трогать меня.

Экспонат я музея, вы - зритель.
Мой эмир, мой вампир, мой эстет.
Я прошу вас, меня извините
За мой незаконченный бред.

*Елена Свиридова,
11 английский класс*



А вот и первый снег в глаза полетел.
Кому в глаза, а кому на объектив :)
Первый снег, первые капли.



Огонь. Иногда фотография становится
краше живой картинке, которую мы
видим глазами. Это один из тех случаев.

*Фото Даниила Павина,
11 класс физики и информатики*



Постскриптум

Иван Бочкин

Что такое есть маленький человек по своей природе? Не более чем песчинка в огромных песочных часах. Песчинка по определению ненужная и бесполезная. Песчинка слабая и несчастная.

Жил в энной всем известной столице человек, по имени Иван, по фамилии Бочкин, по батюшке Степанович. Жил Иван тихо-мирно, никому не мешал, работал свою работу в министерской канцелярии с бумагами и был маленьким человеком, человечешкой. А какая судьба маленького человека в большом мире? Плачевна как никак. Ничего не может маленький человек — ни за себя постоять, ни за кого-либо ещё. Слабы маленькие люди, что с них взять.

И Иван Степанович тоже слаб был. С детства у него это началось ещё. Родился-то он в бедной семейке кухарки Милушки и мастерского столяра Степана, а на той же улице жила богатая фамилия с Федькой-задиракой. Хотя кому Федька, а кому Фёдор Прокопьевич Лузковский, сын Прокопия Лузковского, генерала отставного и ныне служащего канцелярии. Была у Федьки своя «команда», которая ребянтю собирала да побивала маленько, до первой крови.

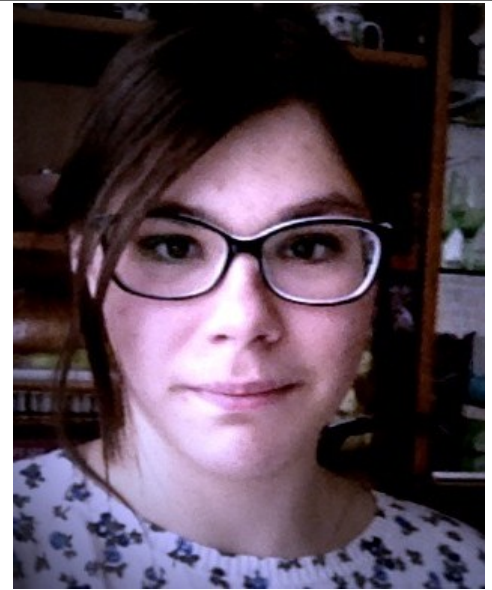
Маленького Ваню тоже звали, но, как любой маленький человек, побоялся он насилие над другими вершить, ибо боится всяк маленький человек больно другому делать, чувствует он всем своим естеством каждый удар по чужому телу и сам содрогается — страшно. Вот за эту самую трусость Федька со своими хлопцами и начали травить его. Били, забижали, «сестрицей Ванюшей» кликали. Сколько боли и мучений перенёс Иван Степанович в детстве, столько раз он порывался набить рожу Федьке, причесать маленького зазнайку. Да боялся. Боялся даже не столько за себя, сколько за семью — тот отцу расскажет, и по судам затаскают отца Ванькиного, до смерти же шельмы затянут. В этом и есть ещё одно отличие маленького человека — себя не жалеет, лишь бы другим хорошо было. «Сам помру, а другие пусть пляшут, им нужнее счастье» — так думает маленький человек. Правильно это с одной-то стороны, да колья все такими были.

Продолжение читайте

<https://ficbook.net/readfic/7449946>

Юля Дроганова,

10 филологический класс



Идеи для своих работ я беру в основном из эмоциональных состояний, указанных в классической психологии и психиатрии, которые переношу на различные повседневные ситуации, моделируя поведение персонажа, делая его отличным от поведения здоровых людей. В основном меня вдохновляет немецкий рок, классическая музыка и кактус Саша, растущий около моего стола.



Пока верстался номер:

20 декабря 2018 года лицей встречал министра образования и науки Алтайского края Максима Александровича Костенко. Его многое связывает с лицеем, например, то, что свою трудовую деятельность он начинал психологом в стенах АКПЛ. Своим учителем и наставником М.А. Костенко считает Светлану Михайловну Черниченко, хорошо знакомую каждому лицеисту.

Максим Александрович официально объявил Светлану Александровну Романенко директором лицея. Интересный факт: педагогический стаж С.А. Романенко равен возрасту АКПЛ, и она уже столько лет верна лицей! Светлана Александровна пришла работать в лицей воспитателем, когда училась на пятом курсе пединститута, была классным руководителем, учителем, завучем, а сегодня поздравляем ее с новым назначением!



Выпускающий редактор: *Логонова Татьяна*

Над выпуском работали: *Костенко Святослав, Мальцева Анастасия, Павин Даниил, Торкняк Оксана*

Руководители пресс-центра: *Еременко Светлана Викторовна, Торкняк Татьяна Васильевна*

27 декабря 2018 год

Канун праздника лучше самого праздника.

Японская пословица

RSPR 22-00197-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru