



КРАСИВО! ГРАМОТНО! В СРОК!

ГАЗЕТА АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ЛИЦЕЯ

№ 2 (110)
2019 год



2019 - Год Театра

*Театр как
часть жизни*

стр. 2-3



Театр
есть искусство
отражать.
Константин
Станиславский

Театр не
отображающее
зеркало, а -
увеличивающее
стекло.

Владимир
Маяковский

*Шукшинская
весна*

стр. 4-5



23.07 - 27.07



*Сцены
из жизни
стр. 6-7*

Колонка выпускающего редактора

Пойдем в театр?

«Театр – это пустая трата времени, увлечение ленивых аристократов и никем непонятых поэтов», – так отвечает мой друг на предложение сходить на спектакль в Молодежный театр. Эти слова эхом раздаются в моей голове всю дорогу до дома.

Я захожу в комнату, на диване сладко сопят два племянника. Я понимаю, что мыслей слишком много и мне нужно еще какое-то время, чтобы привести их в порядок. Плотной закрыв дверь в комнату и взяв с собой подушки, я устраиваюсь у открытого настежь окна.

Остаток вечера и ночь я провела на подоконнике второго этажа. Свесив ноги на улицу, размышляла о той самой «пустой трате времени». Ведь он был не прав. Я всегда считала, что театр намного ближе, чем массивные кулисы, неестественные огни рампы и роскошные костюмы. Разве всё, что происходит в жизни – не такое же представление, как и то, что мы видим на сцене?

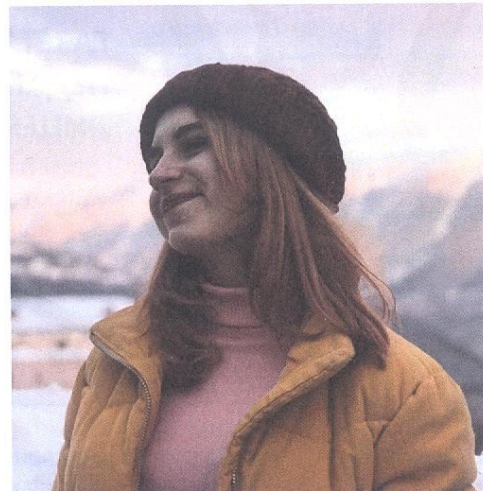
Погрузившись в свои мысли, я в очередной раз превратилась в зрителя, наблюдающего за жизнью соседей. Под окном развернулась огромная сцена. Каждый участок превратился в отдельную театральную площадку с уникальным сценарием и уникальными актёрами. Лучи закатного солнца освещали декорации ярче софитов. Здесь в одно и то же время сразу несколько действий.

Прямо под моим окном на дачных участках разыгрываются сцены, достойные пера Михаила Зощенко. Здесь и соседка Елена Павловна, ругающаяся на своего опять подвыпившего мужа, который ударился об тумбочку.

Даже страшно за него становится, такой уж у него вид потерянный и печальный. И Людмила Николаевна, которая даже грядки с морковью поливает с хорошо уложенной прической, все строит из себя аристократку. И сосед Мишка сидит с баяном, заигрывая сразу с двумя кокетливыми девушками, громко смеющимися над всеми его шутками. Каждая семья – это актёры одной пьесы, такой особенной. И эту пьесу не сыграет уже никто и нигде. Соседи занимались вполне обычными делами, даже не подозревая о том, что кто-то наблюдает за ними.

Кстати, именно зощенковские персонажи были героями нашей лицейской постановки. Это был спектакль театральной студии АКПЛ «Сильное средство». Нам приходилось становиться Монтерами, Аристократками и Актёрами. И тут я понимаю, что театр не только часть меня, но и я сама – часть театра. Весь год я играла в массовке, мне даже и слов толком не доставалось. И только сейчас я начинаю понимать, что всё равно ощущаю себя неотъемлемой частью всего действия. Поставь на сцену одного Тенора и заставь говорить, да разве он будет интересен без охающих девиц на его фоне? Или представь зрителю сцену из жизни семейной пары, разве она окажется интересной без вздохов соседок? Да и что за драка получится без орущих и бегущих вокруг людей?

«Истинное происшествие» происходило с нами, лицеистами, когда мы прикасались к тексту сатирика, старались передать эмоции, репетировали до упаду и смеялись до колик в животе. Каждый из нас почувствовал энергию театра, в котором слово оживает, ста-



новится действием, событием. Мы жили спектаклем полгода! Потом показали его на фестивале «Облепиха», и нам аплодировали, как настоящим актерам!

Я перевожу взгляд на посапывающих малышей. Они спят, совершенно не догадываясь о том, что ждет их во взрослой жизни, где у каждого будет своя роль. У нас ведь у всех свои роли, и с годами их становится всё больше.

Проведя всю ночь без сна, я окончательно убеждаюсь, что театр – не просто увлечение. Театр – часть жизни. Ведь это так важно, понимать, что кто-то еще испытывает и переживает то же самое, что и ты. Так тесно связанный с повседневной жизнью, но в то же время возвышенный, театр становится для каждого возможностью прикоснуться к искусству.

Именно это я и скажу другу, кажется, мне удалось найти аргументы, чтобы убедить его. И если я подобрала правильные слова, он сам поймет, что был не прав. С этими мыслями утром я захожу на улицу, где меня уже ждет приятель. «Я взял два билета на спектакль», – говорит он, пожимая мне руку.

*Анастасия Рябоконева,
11 филологический класс*



ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

6 театров
в Алтайском крае

в 2018 году

38 новых постановок

«Задача Года театра – сделать доступным театр для каждого российского зрителя», – вице-премьер РФ О. Голодец

424 700 зрителей

1784 мероприятия



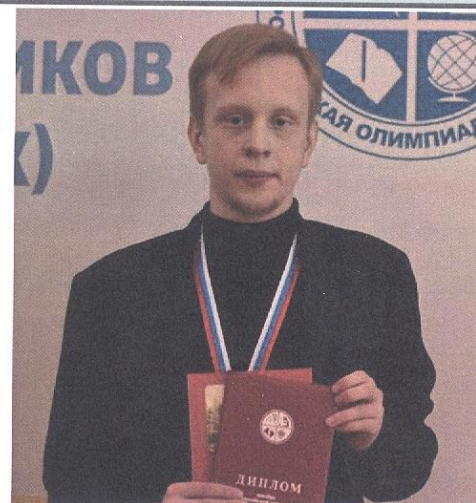
2019 год - Год театра

ПОЗДРАВЛЯЕМ! Святослав Костенко стал Призером на Всероссийской олимпиаде школьников по МХК! Это одна из множества побед постоянного корреспондента газеты «ЛиК», ученика 11 исторического класса: Святослав - победитель регионального этапа ВОШ по истории, Дипломант 1 степени Всероссийской Толстовской олимпиады по обществознанию и по истории, Межрегиональной олимпиады школьников «Высшая проба» по социологии, Олимпиады СПбГУ по социологии, Призер этой же олимпиады по обществознанию. Состязания входят в Перечень олимпиад Минобрнауки России, дающих победителям и призерам преимущества при поступлении. Лицей гордится Святославом Костенко и желает ему успешной сдачи экзаменов!

Представленный ниже материал, посвященный Году театра, занял 1 место в краевом конкурсе творческих работ по журналистике «Свой голос».

В поисках языка

Сырая ночь. Город, погруженный в сон. Над ним – низкий потолок неба. Простуженный ветер. Омск. Ночь нарастает, а я ловлю краем глаза желтизну и серость окружающих зданий. Память не выдерживает и невольно проваливается куда-то, смешивая знания, эмоции и догадки.



ВОТ НА ТРИБУНУ ПОДНИМАЕТСЯ

Михаил Чехов – талантливый преподаватель актерского мастерства. Неуверенный в том, заинтересует ли американскую молодежь тема разговора, он начинает читать лекцию о пяти великих российских театральных режиссерах. На задних рядах слышится шепот, а затем и смех.

Вот Антон Чехов бежит с премьеры «Чайки». Пьесу не поняли ни актеры, ни публика. Чехову остается только блуждать всю ночь по городу, а потом заснуть на какой-то скамейке.

А вот овации афинской публики. Начинающий драматург Софокл выиграл в невидимом поединке своего учителя Эсхила, отца трагедии.

Театр – очень старый вид искусства, но в то же время самый актуальный. И дело не только в том, что на него напрямую воздействует научно-технический прогресс (например, на литературу он воздействует косвенно, изменяя тематику произведений, но не их формат).

ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ТЕАТРА – его уникальные отношения со зрителем и со временем. Ни писатели, ни кинорежиссеры не знают, кто будет их зрителем. И, конечно, каждый из них надеется, что его будут помнить через века. Создатели спектакля же видят своего зрителя вживую и, что самое важное, живут с ним в одном социокультурном контексте, а значит, понимают, что волнует людей сейчас. Кроме того, спектакль, в отличие от книги, картины, фильма, не сохранится для будущего. Поэтому театру необходимо идти в ногу со временем. А делать это можно, создавая новую форму или актуализируя содержание.

ПОЧЕМУ СОФОКЛ ПОБЕДИЛ ЭСХИЛА?

Не думаю, что грек, присутствовавший на их поединке, смог бы ответить на этот вопрос. Большое видится на расстоянии. Богам Эсхила Софокл противопоставил людей и так принципиально изменил содержание трагедии. Добавив еще одного героя, он изменил и форму трагедии. А декорации, которые стали массово использоваться благодаря Софоклу, изменили язык театра. Если революция – коренное изменение во всех сферах, то Софокл – первый театральный революционер.

Черный бархат ночи успокаивает, и ты скользя по улице. Она тиха, как бумага, и чем дальше ты шагаешь, чем дальше ты отходишь, тем больше мыслей рождается.

Театр нуждается в постоянных изменениях, в поиске чего-то нового, иначе он становится ненужным. Первая постановка «Чайки» в Александринском театре оказалась провалом: старый пышный неправдоподобный театральный язык не смог показать текст, пронизанный тонкими психологическими оттенками. Но и первая постановка основателей Московского Художественного (общедоступного) театра не произвела на зрителей фурора. Режиссеры искали жизненной правды в тексте, наполненном театральными условностями. И вот 120 лет назад новатор драматургии Чехов встречает новаторов театрального языка Станиславского и Немировича-Данченко, чтобы раз и навсегда изменить направление развития театра.

Кашель захлопывающейся двери прерывает размышления. Нужно как можно быстрее в тишину и вновь сосредоточиться на главном.

ТЕАТР ИЩЕТ НОВЫЙ ЯЗЫК.

Он то стремится стать реальнее жизни (как у Станиславского), то становится ирреальным демоническим балаганом (как у Мейерхольда). Постановщик может сделать спектакль – математическую схему (Немирович-Данченко), а может стремиться к бессмысленной красоте (Таиров). И в конце концов можно смешать все это воедино, как это сделал Вахтангов. Вот те пять направлений развития театрального языка начала 20-ого века, о которых говорит Михаил Чехов в своей популярной лекции «О пяти великих режиссерах». Как жалко осознавать, что о четырех из них в СССР не вспоминали вплоть до середины 80-х годов. Господствующим языком стал психологический театр Станиславского. Менялись вожди, менялись поколения, менялись проблемы, менялись герои, но язык полувекковой давности оставался. В то время как на западе создавался визуальный, физический или документальный театр, в СССР продолжали ставить «Вишневый сад», принося в постановки минимум инноваций. Так к концу 20-го века театр стал замшелым местом, куда почти не ходила молодежь. К этому привело отсутствие нового театрального языка.

Столкновение с новым художественным языком – ожог. После первого похода на иммерсивный спектакль в Омске я весь вечер думал об истории развития театра. Теперь в подобных постановках можно участвовать и в нашем городе Барнауле. Я поставил себе цель искать спектакли, которые открывали бы новые художественные возможности. Я все еще ищу новый язык, как, наверное, и театр в целом.

*Святослав Костенко,
11 исторический класс*

Шукшинские дни

Поехали в Сростки?!

В 2019 году свой юбилей мог бы отпраздновать великий народный прозаик, советский писатель, сценарист, кинорежиссёр, актер, лауреат Ленинской премии и Заслуженный деятель искусств РСФСР – Василий Макарович Шукшин. Родился он в селе Сростки Бийского района Алтайского края 25 июля 1929 года, в этом году ему бы исполнилось 90 лет! Шукшинские чтения проводятся с 1976 года в селе Сростки – через два года после трагической смерти великого русского писателя и по сей день.

Нынешние Шукшинские Дни на Алтае состоят из свободных чтений, творческого фестиваля «Характеры», а также Шукшинского зрительского кинофестиваля. В эти дни, кроме литературных и кинематографических встреч, проходят выставки художников и фотографов, концерты хоров, ансамблей. Сопровождается мероприятие крупными гуляниями, конкурсами, развлечениями. И по традиции, закрывается фестиваль масштабным концертом на горе Пикет и ярким фейерверком.

Мне тоже посчастливилось прошлым летом поучаствовать в творческом фестивале «Характеры» и даже привезти с собой I и II место по двум различным номинациям. Это было невероятно интересное и познавательное приключение! Мы приехали в село Сростки. Нас встретили шумным весельем, гуляниями и плясками. Выступали различные местные коллективы, пели песни под гитару, танцевали, устраивали конкурсы и соревнования.

Мы разместились на берегу реки в невероятно красивом месте, которое местные жители называют «Змеиный лог». Поговаривают, что раньше там водились змеи. Но мы не испугались и разметили свои палатки. Да, мы двое суток жили в палатках, готовили еду на мангале, гуляли на свежем воздухе и вечерами грелись у костра.

Первый день нашего приключения мы провели в музее-квартире Шукшина. Там мы познакомились с его детством, историей начала его творческой карьеры.

Второй день был конкурсным. Я не волновалась, хотя мне предстояло выступить сразу в двух номинациях! Первая номинация называлась «Художественное чтение». Там я представила жюри свой любимый рассказ В.М. Шукшина – «Змеиный яд». Это произведение довольно редкое, многие даже не догадываются о его существовании, так как текст не очень популярен. Но это рассказ о простом студенте Максиме Волокитине, у которого заболела мать. В тексте повествуется о том, как он искал для нее змеиный яд. Это очень трогательная история, которая греет душу. Ведь нет ничего прекраснее материнского тепла! Нужно ценить и любить своих мамочек.

Я очень люблю творчество Василия Макаровича! Его произведения всегда легкие, интересные, а главное – они о простых сибирских людях, о таких, как мы. Мое выступление понравилось всем! Я была в восторге, что заняла первое место!

Вторая номинация в 2018 году была новая, она называлась «Авторское выступление». Жюри заранее предоставляли конкурсантам темы для их монологов. Я составила монолог о том, что такое вера и во что верю я. Многие были удивлены, так как не могли воспринимать довольно серьезные слова из уст молодой девушки. Люди спрашивали у меня, сама ли я написала себе текст. Было странно, но в то же время приятно, что своими мыслями я смогла достучаться до сидящих в зале людей. За монолог мне дали второе место.



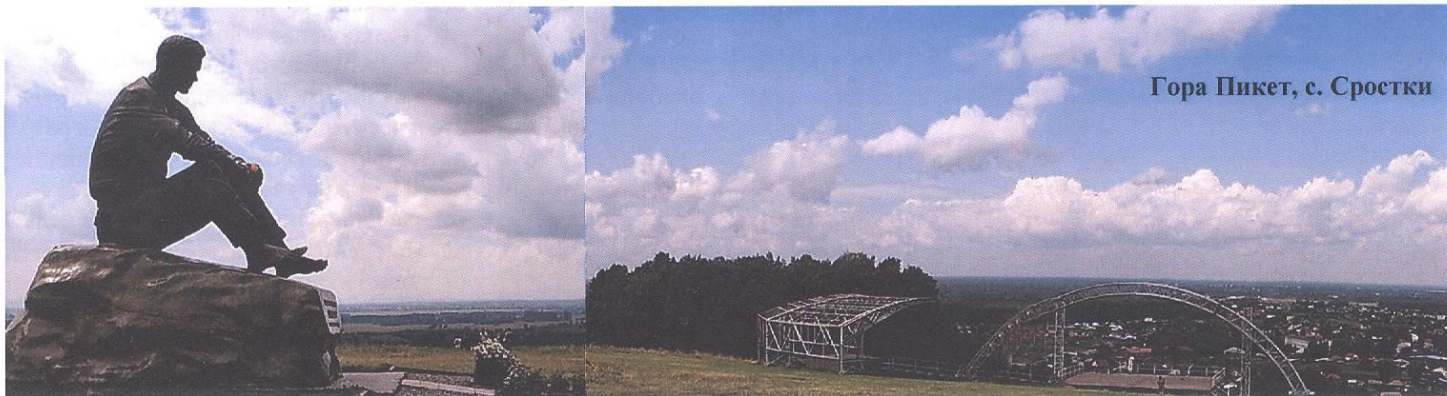
В этот день на Шукшинские чтения с официальным визитом приехал Губернатор Алтайского края Виктор Томенко. Было приятно, что он ценит народную культуру и также заинтересован в творчестве В.М.Шукшина.

Завершился праздник концертом Пелагеи на горе Пикет и праздничным салютом. Это были поистине чудесные выходные! И я, конечно, приеду в Сростки этим летом!

Это был невероятно яркий и важный опыт. Строгое, но компетентное жюри во главе с Е.Ф.Шангиной – заведующей кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства Алтайского Государственного Института Культуры и Заслуженного работника культуры РФ в течение двух суток оценивало работы коллективов Алтайского края, Республики Алтай, а также ближайших регионов.

В июле 2019-го года пройдут 43 Шукшинские чтения! Это невероятно важно, что даже спустя столько лет память о Шукшине, его творчестве и успехах сохраняется. Приезжать на Пикет стало доброй традицией.

*Валерия Коржова,
11 филологический класс*



Театральный разъезд!

Шукшин и театр

«Рассказы Шукшина» полны ностальгии: актеры не стремятся изображать советских деревенских жителей из 70-х, но пытаются вспомнить и понять, что делает их персонажей такими, какие они есть. Сквозь юмор и иронию здесь проступают трагические ноты обычных человеческих отношений, про которые, как правило, не пишут драмы.

Основной темой творчества Шукшина является быт, судьба и жизнь простого народа, «маленького сибирского человека», как часто отвечал сам писатель. В газете «Молодёжь Алтая» от 1 июля 1989 года опубликовано интервью с литературным критиком Валерием Чичиновым, в котором он вспоминает слова Шукшина:

- «Каково ваше творческое кредо?» Он недовольно поморщился: «Какое кредо!.. Если мне хоть чуточку таланта дано, я бы хотел продолжить традицию великой русской литературы – обратить внимание на судьбу маленького человека. Вы же знаете, молодой человек, вы педагогический институт окончили, что эту проблему решали и Пушкин, и Гоголь, и Достоевский... Я хочу о наших сибиряках рассказать, воевавших на фронтах Великой Отечественной, - о том, как сложилась их жизнь на войне, в наше мирное время... Вот – кредо!»

На самом деле, жизнь простого человека и его нелегкий быт в рассказах никого не оставляет равнодушным. 22 ноября 2008 года в Государственном Театре Наций состоялся спектакль латвийского режиссера А. Херманиса по мотивам рассказов Шукшина.

Этот спектакль объездил с гастролями полмира и везде имел одинаковый успех. Живые и остроумные тексты Шукшина, звездный актерский состав (Е. Миронов, Ч. Хаматова, Ю. Свежакова и др.) и тонкая режиссура создали идеальный мир, в котором яркие персонажи рассказов о сибирской глубинке превращаются в точные актерские образы, а зритель в каждом из них узнает себя или своего знакомого.

24 июля 2019 г. М. Шукшина и А. Мерзликин сыграют спектакль по мотивам произведения В. Шукшина «Калина красная» на сцене Алтайского театра драмы в рамках юбилейных мероприятий. И эта постановка далеко не последняя, хотя и является одной из самых ярких и полюбившихся зрителю.



В репертуаре театра драмы имени В.М. Шукшина в настоящее время можно посмотреть историческую драму в инсценировке народного артиста РФ А. Зыкова «Я пришел дать вам волю», там же ставили «До третьих петухов».

Театральная студия АКПЛ в 2019 планирует посвятить творчеству В.М. Шукшина летний театральный сезон в лагере «Федеев Лог». Отметим, что лицей включился в краевую программу детского летнего отдыха «Шукшинское лето». Итоговый лицейский фестиваль пройдет в октябре, на нем представят свою постановку театралы, презентуют альманах юные журналисты, а юные художники пригласят на вернисаж, посвященный нашему прославленному земляку.

*Валерия Коржова,
11 филологический класс*

Шукшинская весна в лицее

Формат: читательский проект, в котором все формы привлечения к чтению хороши.

Место рождения: КГБОУ «АКПЛ».

Дата рождения: 10 марта 2019 года (в связи с открытием Года В.М. Шукшина на Алтае)

Возраст участников: 12+

Замысел и содержание: Имя Шукшина - своеобразный бренд Алтайского края. Однако далеко не все учащиеся АКПЛ бывали на родине писателя, не все знакомы с творчеством Шукшина. Главная цель проекта - просвещение.

Задачи проекта: любыми средствами привлечь внимание школьников к чтению, мотивировать желание поделиться прочитанным, сказать друг другу: «Дай почитать!»

Уникальность проекта в том, что возник он давно, правда, не был оформлен, а жил много лет под другими разными названиями: в нашей газете есть постоянная рубрика «Дай почитать!», на 4 этаже учебного корпуса в рекреа-

ции стоит полка буккроссинга, 1-2 раза в месяц проходят полюбоившиеся всем «чирикающие перемены», на которых читают стихи, оживляют фигуры, проводят викторины, а в подарок ученики получают тематические закладки с портретами писателей, с цитатами из произведений. Есть «корзинка со стихами», из нее можно вынуть любое и «погадать». А еще в 41 кабинете висит доска, на ней на разноцветных листочках написаны отзывы о прочитанной книге: «не знаешь, что почитать - посмотри, что рекомендуют тебе товарищи». В связи тем, что в этом году проект обрел имя «Шукшинская весна», все вышеперечисленное дополнилось текстами Шукшина. Произошло это совершенно естественно. Этот проект плавно перейдет в «Шукшинское лето», где продолжится уже на площадках летних профильных смен

*Т.В. Торконяк,
заведующая кафедрой словесности*



Иллюстрация к повести В.М. Шукшина «Калина красная». Рисунок Анастасии Липовцевой, 10 английский класс.

Портрет Егора Прокудина выполнен для сайта-лонгрида, победившего (3 место) в городском конкурсе «Несу родину в душе...». Автор лонгрида «Калина красная. Литературная история» - Мария Литвинова.

Лицейский театр

Театр для тех, кто живет сегодня

Весна 2019 года стала особенно плодотворной для «Театральной студии АКПЛ». Ребята поставили новый спектакль «Лекция о вреде табака» по одноимённому рассказу А.П. Чехова, который был высоко оценен на XIV открытом конкурсе-фестивале «Моя жизнь - Театр». Участники получили Диплом «Лучшему театральному коллективу»! Исполнитель главной роли в постановке Сергей Боргардт награжден Дипломом «За актёрское обаяние».

Бессменный руководитель театральной студии Клюева Наталия Викторовна вот уже много лет организует ребят, следит за отсутствием конфликтов и создает теплую и уютную атмосферу, в которой комфортно работать. Мы решили поинтересоваться, как ей удаётся настраивать ребят на такую продуктивную работу и создать настоящий сплочённый коллектив.

- Нужно ли проводить для ребят какие-то тренинги на сближение или намного лучше, когда это происходит само собой?

- Я считаю, что нужно проводить тренинги, так как это даёт ребятам определённый пример того, как можно знакомиться и выстраивать общение и между классами, и в дальнейшем. В театральной студии тренинги просто необходимы, ведь это обязательный элемент актёрского мастерства. Они помогают развивать не только способности, но и позволяют почувствовать свои силы.

- Что, по Вашему мнению, продуктивнее, направить ребят в нужное русло или дать конкретные указания?

- Это полностью взаимосвязанные аспекты, тут нужно выбирать в зависимости от ситуации. Мне, как руководителю, безусловно, приятнее, когда ребята доходят до чего-то сами, но бывают такие формы работы, когда необходим чёткий алгоритм выполнения задания. В большинстве случаев лицеисты сами находят какую-то идею, придумывают что-то новое.

- Имеет ли для Вас значение уровень конкурса или фестиваля, на котором выступают ребята?

- Нет, по большому счёту, это неважно, потому что степень ответственности совершенно одинаковая. Ребята, занимающиеся в театральной студии, всегда подходят ответственно к своей работе на любой площадке. Будь то предварительный показ на несколько зрителей или конкурс краевого уровня. Несомненно, когда нужно выступать перед большой аудиторией, появляется волнение, но это абсолютно рабочий момент.

- И последний вопрос, скажите, испытываете ли вы волнение перед выходом на сцену?

- Волнение присутствует абсолютно всегда, и самое главное — это уметь его

регулировать. С волнением нужно уметь справляться, оно не должно застилать тебе глаза, а быть хорошим аккумулятором твоих внутренних резервов.

Занимающиеся в театральной студии помогают организовывать различные конференции, встречают гостей лицея, готовят все лицейские праздники и торжественные мероприятия. Одним словом, ребята очень много работают. Каждый выкладывается на все 100%.

Но театральный — это не только работа. Это место, куда ребята приходят общаться друг с другом, отдохнуть от учёбы и зарядиться положительными эмоциями. Занимаясь в театральной студии, ребята научились публично выступать. Но что намного важнее — здесь многие нашли настоящих друзей на всю жизнь, научились дружить.

Большая честь — быть частью такого сплочённого коллектива, где у каждого есть своя роль, и все это похоже на огромный механизм, работающий слаженно, как часы.

В театральной студии есть собственные традиции. Например, ребята очень часто пишут бумажные письма, что в наше время довольно большая редкость. А на праздники очень часто зовут выпускников, потому что с годами дружба не исчезает. Благодаря особой атмосфере, которая возникает только в процессе работы, «театральный» превращается в большую и дружную семью.

**Анастасия Рябоконева,
11 филологический класс**



Н.В. Клюева — идейный вдохновитель, мудрый наставник лицейских «театралов», педагог-организатор АКПЛ



Сергей Боргардт читает монолог И.И. Нюхина из рассказа А.П. Чехова «Лекция о вреде табака», акция «Библионочь-2019»



Дружный коллектив театральной студии АКПЛ получил Диплом 1 степени на краевом конкурсе-фестивале актёрского мастерства «Мельпомена», 2019 г.

Закулисье

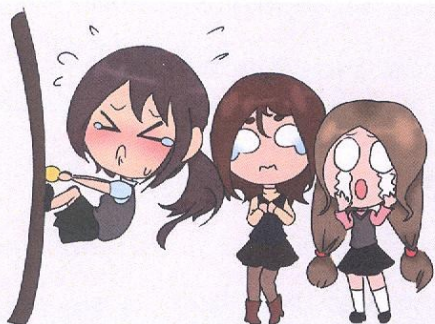
Сцены из жизни АКПЛ

Лицей - театр, а лицеисты в нем актеры. На ярко освещенной сцене происходит много интересного, но стоит помнить и о действиях за кулисами нашего дружного театра. Мы собрали самые интересные случаи.

Действие 1

Сцена 1

В один прекрасный день на втором этаже корпуса интерната была сломана дверь душевой комнаты! К сожалению, известие об этом дошло до воспитателей лишь после того, как ничего не подозревавшие девочки оказались в «ловушке». Оказавшись вовремя на месте событий, мы выяснили, что причиной поломки стал неисправный ключ, вытащить который у пострадавших не было возможности. Проблема была устранена: вызвали слесаря - дверь сняли с петель, девочек вызволили и оказали психологическую помощь нуждающимся; пострадавших нет.



Рисунки Елизаветы Бочкаревой,
10 математический класс

Сцена 2

В день рождения лицея, по традиции, каждому желающему были розданы закладки с девизом АКПЛ. Пропустившие уроки по уважительной причине ученики не получили свои подарки. Расстроенные лицеисты обратились к завучу за советом и, объяснив причину отсутствия, были награждены закладками за честность.

Сцена 3

На большой перемене было проведено мероприятие, посвященное Дню родного языка. Пришедшие смогли поучаствовать в интереснейшей викторине «Что мы знаем о родном языке?», весело провести время и получить памятные призы.

Действие 2

Сцена 1

Стали известны итоги конкурса «Белая ворона - стоп, снято!» Участвующие со своей пародией на клип «Яблоки ела» ученицы АКПЛ заняли второе место.

Сцена 2

В филологических классах произошла торжественная передача социального проекта десятиклассникам. Весной одиннадцатиклассники плотно готовят-



ся к экзаменам, поэтому посещать подшефный детский сад так часто, как бы хотелось, уже не могут.

Действие 3

Сцена 1

Один из учеников неожиданно для всех лицеистов попал на заседание Евразийской модели ООН в составе австрийской делегации! На конференции Генеральной Ассамблеи обсуждались серьезные политические вопросы. Позже выяснилось, что это была деловая игра, организованная в АлтГУ.

Сцена 2

Обожателей книг о Гарри Поттере пригласили в Хогвартс. Профессора принимали экзамены, затем прошло тайное Посвящение. Волшебство закончилось поеданием кексиков с шоколадной каплей и чтением стихов.

Коленко Виктория,
11 филологический класс

Жизнь за кулисами

На каникулах корреспонденты газеты «Лик» участвовали в краевом фестивале юных журналистов «Свой голос». В программе были мастер-классы от медийных лиц, работа в редакциях, в частности творческие командировки. Наша редакция была на экскурсии за кулисами Алтайского государственного музыкального театра.

Экскурсию проводил Илья Николаевич Зуев, актёр театра. Он показал нам большую часть здания, которая обычно скрыта от зрителя.

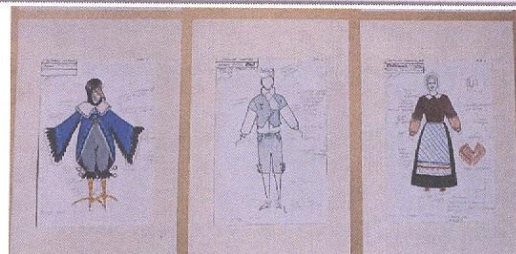
Оказывается, что весь театральный реквизит создается в самом театре. Для этого в музкомедии работают бутафорский, костюмерный и слесарный цеха, ещё в театре располагается кабинет для занятия хора и балетный класс. Когда мы вошли, костюмер готовил мужской костюм для нового спектакля. Он рассказал, что на каждый костюм уходит порядка 10 метров ткани.

В бутафорском цехе также кипела работа, там создавались декорации по специально построенному маленькому деревянному макету. Декоратору важно обладать и инженерными навыками, ведь надо предполагать особенности конструкции, чтобы она была лёгкой, но в то же время могла выдержать вес актёра.

Все актёры театра имеют музыкальное образование, играют на различных инструментах. В помещении для хора нам предлагают сесть на скамейки, Илья Николаевич играет на фортепиано, просит угадать композиции.

Экскурсия получилась очень увлекательной. Не каждый день видишь своими глазами, как усердно идёт работа над костюмами и реквизитом для будущего спектакля.

Петр Сухачев, 10 исторический класс



На фото: зарисовки костюмов для спектакля

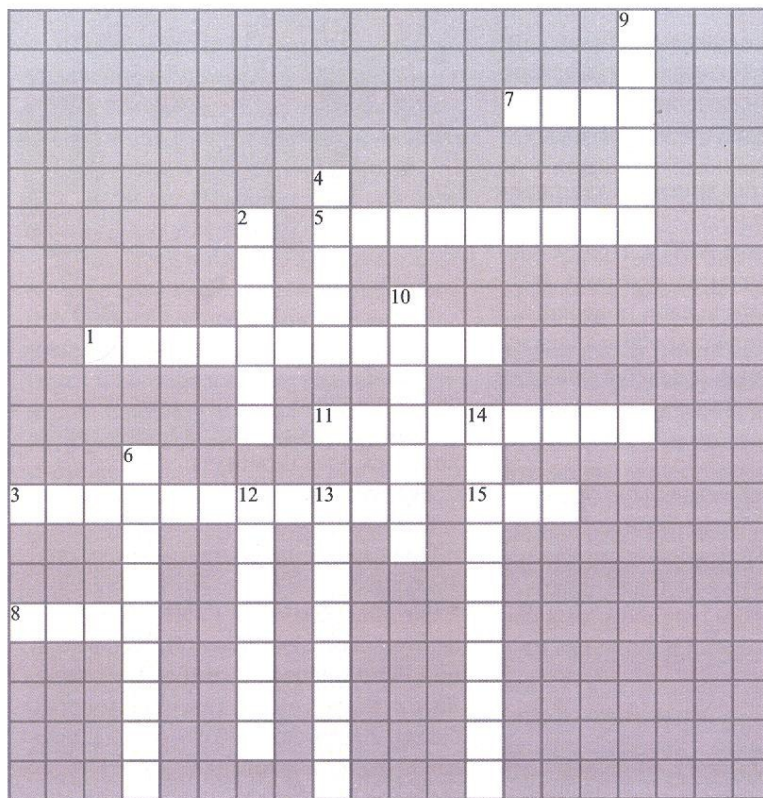


На фото: вид на сцену из оркестровой ямы



Постскриптум

Кроссворд «Антракт»



По горизонтали:

1. Проверяет билеты в театре.
3. Самый крупный театр Сибири находится в этом городе.
5. Замена настоящих вещей на сцене.
7. Место ожидания представления.
8. Комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.
11. Выступление.
15. Остановка в Барнауле, посвящённая театру.

По вертикали:

2. Объявление о продаже всех билетов.
4. Из этого появился театр.
6. Служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля.
9. Родина театра.
10. Промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал.
12. Спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания.
13. Ставит пьесу.
14. Автор большинства русских пьес 19 века.

Юлия Дроганова, 10 филологический класс



Опять весна,
опять в Париж
охота... (из анекдота)

Проба пера. Весеннее обострение

Весной даже сапог сапогу шепчет на ушко что-то нежное. Э. Кроткий

ВЕСНА

Легкой поступью близкого лета,
Сизым дыханием песни ручья
Ждет она робко у парашета,
Золотом нежным облитая вся.
Брызжет небо каплями света.
В платье тончайшем розы цветка.
Робким дыханием потеряна где-то,
Соткана из вина.
Нотой Шопена пролитая где-то,
Смотрит в глаза она песне из льда.
Волнами южными бледного света
Стерла тревоги с чье-то лица.

Алена Федюкина,
10 филологический класс

начерти на асфальте мелом
дату нашей первой встречи.
повернись ко мне своим телом,
обхвати мои хрупкие плечи.
дыши ровно, прикрой свои очи,
наслаждайся моментом, родной.
предразлучные дни всё короче,
режет сердце боль полосой.
наклонись аккуратно к ушам,
прикуси губу от волнения
«никому ни за что не отдам»,
прошепчи, не имея смущения.
ты ладони сожми мои крепко,
да загадай заветное желание:
пусть судьба не выстрелит метко,
не последнее наше свидание.
смотри в глаза мне.
рассмотри в них звезды,
пока не поздно.
улыбнись мне.

гнется губ твоих линия
сильнее, чем металл алюминия.
пригрози мне
пальцем руки, с укором,
чтобы не было больше споров.
обними меня.
я чувствую всюду запах твой.
а ещё - рядом ощущаю себя живой.
посмотри на меня.
вновь запоминаю блеск глаз,
но все равно в них хочется взглянуть
ещё раз.
поцелуй меня.
губы сладкие, словно мед,
и не важно, что дальше нас ждёт.
останься со мной.
ещё на пять минут,
мне с тобой так тепло!
хочу, чтобы сердце моё любовью жгло.
Ксения Леухина, 10 английский класс

Выпускающий редактор: Рябоконова Анастасия

Над выпуском работали: Дроганова Юлия, Коленько Виктория, Коржова Валерия,
Костенко Святослав, Логинова Татьяна, Сухачев Петр

Руководители пресс-центра: Еременко Светлана Викторовна, Торконяк Татьяна Васильевна

25 апреля 2019 год

Фанфары. Великолепный занавес. Занавеса нет.

Георгий Иванов

Газета распространяется бесплатно.

Тираж 50 экземпляров.

Адрес редакции: 656031, г. Барнаул,

ул. Папанинцев, 139, к. 126

т. +7(3852)22-62-80

main@pedliceum.altai.ru

RSРR 22-00197-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru